

Planeación. Lenguajes 6.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
1	1. Reglas claras, todos contenidos	Función de los reglamentos	Concordancia verbal y nominal	17	Explora el reglamento escolar para proponer o mejorar una regla.	Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia	Reconoce la función e importancia de cumplir las pautas o normas establecidas en reglamentos para regular la convivencia. Reflexiona y comprende la concisión de las reglas, el empleo de verbos (modo y tiempo) y el uso de numerales. Escribe las reglas para lograr una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria en la escuela, tomando en consideración sus experiencias a lo largo de la educación primaria. Utiliza oraciones breves y decide si debe emplear subtítulos, viñetas o incisos. Revisa y corrige errores en cuanto al contenido, concordancia y ortografía en el texto, hasta que logra la versión final del reglamento escolar.	Inclusión
		Los verbos en los reglamentos		19				
		Organización de los reglamentos		20				
		Mejorar los reglamentos		21				
	2. Compartiendo la memoria	Características de la autobiografía	Nexos temporales	27	Participa en la elaboración de una antología de autobiografías.	Narración de sucesos autobiográficos	Lee textos autobiográficos e identifica las relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración. Analiza distintos sucesos de su vida para elegir los más significativos y organizarlos de manera coherente en una narración. Determina al destinatario y la forma en que desea narrar sucesos autobiográficos significativos, para causar efectos particulares. Usa reflexivamente adverbios, frases adverbiales y nexos temporales, para indicar secuencia, simultaneidad y duración en los sucesos narrados. Colabora en la edición de un libro de textos autobiográficos, y sugiere formas de reproducirlo para que cada alumna y alumno tenga el suyo.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Estructura de la autobiografía		29				
		Escritura de un texto autobiográfico		31				
	3. Lo explico en textos	Textos que explican	Adverbios	37	Crea un texto explicativo acerca de un proceso o fenómeno natural.	Comprensión y producción de textos explicativos.	Localiza y lee textos explicativos de temas variados. Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan reconstruir las ideas principales y los elementos de los textos explicativos. Reconoce y emplea relaciones de causa-consecuencia. Emplea palabras como primero, finalmente, luego, después, posteriormente, durante, para organizar las oraciones. Utiliza palabras nuevas y/o técnicas en el texto explicativo que produce para compartir.	Pensamiento crítico Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Ideas principales, causas y consecuencias		39				
		Entender textos explicativos		40				
		Elaborar un texto explicativo		41				
	4. Mis argumentos son...	Temas polémicos o que dividen opiniones	Conectores causales	47	Crea una postura respecto de un tema polémico para redactar un argumento que la respalde.	Comprensión y producción de textos argumentativos.	Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura. Registra los principales argumentos y las conclusiones de los autores de los textos leídos. Reflexiona sobre la relación entre los argumentos principales y las conclusiones. Escribe un texto, a partir de las ideas que registró, en el que expresa sus propias opiniones sobre los temas tratados, y en el que emplea nexos que anteceden los argumentos, como <i>porque, ya que, si bien, en consecuencia</i> .	Pensamiento crítico Interculturalidad crítica
		Argumentos y conclusiones		49				
		Argumentar una postura		51				
	5. El debate: un diálogo, distintas ideas	El debate	Usos del punto y los dos puntos	57	Participa en un debate acerca de un tema polémico.	Participación en debates sobre temas de interés común.	Prepara su participación en un debate y formula los argumentos por presentar, cuidando que la exposición del tema por discutir resulte coherente y suficiente, los argumentos claros, pertinentes y fundamentados, y se expliciten las referencias bibliográficas y citas textuales que dan soporte a la información que se comparte. Identifica la función de los conectivos causales, temporales y lógicos en textos argumentativos. Escucha y opina de manera crítica durante su desempeño como participante, moderador, moderadora o público en un debate.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Preparar un debate		59				
		¿Cómo debatir?		61				
	6. Paisajes en performance	Naturaleza, emoción y sentidos	Adjetivos, adverbios y metáforas	67	Representa un acontecimiento natural en la comunidad por medio de una <i>performance</i> .	Expresión mediante el uso de los lenguajes artísticos, de experiencias estéticas que tienen lugar en la naturaleza	Utiliza formas, colores, texturas sonidos y movimientos, para expresar las emociones que surgen de una experiencia significativa en el entorno natural y las representa en colectivo mediante un mural o <i>performance</i> . Aprecia la disposición de formas, colores, texturas, sonidos y movimientos en el entorno natural y usa elementos de los lenguajes artísticos para representar una experiencia significativa de sus vínculos con la naturaleza.	Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Narrativas de la comunidad		68				
		¿Qué es una <i>performance</i> ?		69		Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros	Representa un acontecimiento de la comunidad, experimentando con movimientos suaves, fuertes, rápidos, lentos, fluidos o pausados en distintas trayectorias, desplazamientos y con acompañamiento musical. Explora, en colectivo, movimientos, gestos, formas, colores, sonidos y silencios, y acuerda una estructura creativa para crear un acontecimiento improvisado (<i>flashmob</i>) en su escuela o en la comunidad, donde se invite a todos a participar en el momento en que se está llevando a cabo.	
Realizar una <i>performance</i>		71						

Planeación. Lenguajes 6.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
2	7. Letras que se vuelven cine	Del papel a la pantalla	La tilde	87	Escribe una reseña de una película basada en una obra literaria.	Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales	Explica la utilidad de las reseñas y comenta sus características. Describe el material audiovisual consultado y registra los datos de identificación de este: título, tema, director, protagonistas, institución o empresa productora, fecha de realización, etcétera. Elabora una opinión sustentada acerca de un material reseñado. Usa conectores como <i>porque, ya que, puesto que, por, debido a</i> , etcétera, con los que apoya la argumentación de sus opiniones. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias, y errores de concordancia y ortografía en general.	Inclusión
		Mi opinión argumentada		88				
		La reseña		89				
		Las partes de la reseña		90				
		¿Qué reseñar?		91				
	8. Expositores de la salud	Exposición oral	Las palabras homófonas	97	Participa en una exposición sobre un tema relacionado con el cuidado de la salud.	Exposición sobre temas relacionados con el cuidado de la salud	<p><i>Como presentador o presentadora:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un guion para presentar de manera ordenada la información que investigó en diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, y usó para construir su exposición. Prepara diversos materiales de apoyo para enriquecer su presentación. Usa un léxico formal y mantiene o recupera la atención de la audiencia haciendo inflexiones de voz, ademanes, gestos, preguntas. Aclara las dudas que le plantean y, en general, atiende los comentarios u opiniones que le comparten acerca de lo expuesto. <p><i>Como audiencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende lo que escucha, apunta lo que le interesa, pregunta y comenta sobre lo expuesto, y argumenta sus opiniones y divergencias. 	Vida saludable
		Notas para exponer		99				
		Guion para exponer		100				
		Apoyos gráficos para exponer		101				
	9. Anuncios de mi localidad	Anuncios publicitarios	Hipérbole, comparación y aliteración	107	Elabora el anuncio publicitario de un servicio de su localidad.	Interpretación y producción de anuncios publicitarios de productos o servicios ofrecidos en la comunidad	Recopila y analiza anuncios publicitarios elaborados con distintos fines; por ejemplo, comerciales, políticos y sociales. Reflexiona sobre las características y funciones de las frases publicitarias empleadas en anuncios publicados en medios impresos y electrónicos, y analiza el uso de estereotipos, frases sugestivas, juegos de palabras y demás recursos lingüísticos y gráficos. Adopta una postura crítica ante los mensajes publicitarios y discute sobre ella con sus compañeras y compañeros. Elabora anuncios publicitarios sobre los productos y servicios ofrecidos en su comunidad, en los que considera la disposición gráfica y el uso de adjetivos, frases adjetivas, adverbios y figuras retóricas como analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérboles y demás juegos de palabras. Difunde con las personas de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados, así como su postura crítica ante los mensajes publicitarios analizados.	Pensamiento crítico
		¿Por qué nos convencen?		108				
		Analizar la publicidad		109				
		Manos a la publicidad		111				
		Compartir anuncios y posturas		112				
	10. A seguir las noticias	Una noticia, distintos medios	Uso de mayúsculas y minúsculas	117	Realiza el seguimiento de una noticia en diferentes medios de comunicación.	Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita	Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección. Da seguimiento a las noticias de su interés en distintos medios de comunicación escrita e identifica las fuentes de las que proviene la información: testimonios, agencias de noticias, otros diarios y revistas. Identifica relaciones de contraste, complementariedad, causa-consecuencia y temporalidad entre las diferentes notas informativas sobre el mismo hecho noticioso. Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela. Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita.	Pensamiento crítico Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Seguimiento y origen de las noticias		118				
		Diferentes notas, mismo hecho		120				
		Mismo hecho en diferentes medios		121				
	11. Me dirijo a usted	Las cartas formales	Abreviaturas, siglas y acrónimos	127	Redacta un correo electrónico formal para hacer una solicitud.	Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos	Dialoga con sus pares sobre los servicios públicos que podrían gestionar para mejorar su entorno natural y social, define con sus compañeras y compañeros cuál gestionarán y averiguan a qué persona o institución deben dirigirse. Reflexiona sobre las características de las cartas formales. Escribe con sus compañeras y compañeros una carta formal, en la que explican, por un lado, el servicio público que solicitan, y, por otro, las razones. Emplea mayúsculas al inicio de los párrafos y de los nombres propios, así como punto y seguido, punto y aparte, dos puntos y coma para ordenar las oraciones y los párrafos. Envía, con apoyo del profesor o profesora, la carta formal y le da seguimiento a la solicitud.	Pensamiento crítico Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		El correo electrónico formal		129				
Redactar un correo electrónico		131						
12. Así lo cuentan mis abuelos	Los mitos y las leyendas	La estructura narrativa	137	Analiza mitos y leyendas de México para crear una composición artística multimedia sobre alguno de ellos.	Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva	Combina formas, colores, texturas, sonidos, movimientos, y gestos para representar personajes, lugares y situaciones y los guarda en video o los presenta en vivo al montar una exposición en la que se invite a familiares y el resto de la comunidad escolar, para su apreciación y disfrute. Recrea lugares y experiencias significativas, a partir de una composición visual colectiva que sonoriza con objetos a su alcance, mientras la narra en un audiovisual. Combina secuencias de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos, gestos y objetos, para explorar distintas maneras de expresar, en colectivo, una misma idea con distintos elementos.	Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	
	Arte multimedia		140					
	Del mito y la leyenda al arte multimedia		141					

Planeación. Lenguajes 6.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
3	13. Lenguas de mi región	Las lenguas de mi comunidad	La ortografía para palabras en lenguas originarias	157	Investiga las lenguas originarias que se hablan en su región y crea un cartel con alguna de ellas.	Reconocimiento de la diversidad lingüística de México.	Identifica qué lenguas se hablan en su familia, localidad y/o región. Investiga sobre las lenguas que se hablan en su familia, localidad y/o región, por medio de entrevistas y fuentes impresas y electrónicas. Escribe un texto sobre los resultados de su investigación, empleando comillas para diferenciar las palabras de otras y otros de las suyas, e incluyendo las referencias de las fuentes consultadas. Comparte el resultado de su investigación. Reflexiona sobre las diferentes formas de valorar las lenguas en diversos contextos y sobre las posibles razones por las que esto ocurre.	Interculturalidad crítica Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Investigar lenguas de mi comunidad		159				
		Valorar las lenguas originarias		160				
		Un cartel, una lengua		162				
	14. Pintar lo que nos une	Características de los murales	Los tiempos verbales: presente, pasado y futuro	167	Elabora una pintura mural relacionada con un aspecto de la comunidad que le cause orgullo.	Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario	Reconoce ideales y temáticas sociales que se imprimieron en ciertas manifestaciones culturales y artísticas, en un tiempo y espacio determinados. Analiza las partes y elementos que conforman una manifestación cultural o artística, y reconoce la multiplicidad de significados, puntos de vista y concepciones del mundo en ella. Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de formas, colores, texturas, sonidos, objetos, aromas, movimientos y gestos, que contienen. Reflexiona en colectivo acerca de las maneras en que un espacio puede ser mejorado, y lo lleva a cabo mediante la planeación de expresiones artísticas, tales como <i>performance</i> , videoarte, instalación, escultura, o teatro comunitario. Representa en colectivo problemas de la comunidad para visibilizarlas mediante propuestas artísticas ante los demás. Crea producciones artísticas con distintos lenguajes: oral, escrito, alternativo, musical, visual, teatral o dancístico, para transformar de manera efímera, incluso permanentemente, un espacio público de la comunidad, a favor del bienestar social.	Artes y experiencias estéticas
		Temas de los murales mexicanos		169				
		El mural de la comunidad		171				
	15. Antología: crea y comparte	¿Cuento o poema?	Sustantivos, adjetivos y verbos	177	Crea y divulga una antología literaria de cuentos y poemas con el fin de explorar temas de interés.	Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión	Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos. Intercambia con sus pares los cuentos y poemas que más le gustaron, y discute sobre su significado. Reconoce las características tanto de cuentos como de poemas. Elabora una antología con los cuentos y poemas seleccionados, así como con cuentos de producción propia, que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones, comentarios sobre la interpretación de cada texto y nombres de las y los participantes. Comparte la antología con la comunidad educativa y deja un ejemplar en la biblioteca escolar.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico
		Me gusta porque...		178				
		Compartir para comprender mejor		180				
		La antología		181				
		Elaborar una antología		182				
	16. Trípticos de prevención	El tríptico	Claridad y coherencia en los textos	187	Elabora un tríptico a partir de diversas fuentes para concientizar sobre un problema de la comunidad.	Elaboración de un tríptico informativo sobre la prevención de algún problema colectivo	Indaga y reflexiona sobre las características y funciones de los trípticos informativos. Investiga en diferentes fuentes impresas y electrónicas, y por medio de entrevistas con personas de la comunidad, sobre algún problema colectivo que pueda prevenirse y sobre las maneras de lograrlo. Comparte con sus compañeras y compañeros la información investigada y dialoga para que, entre todos y todas, reflexionen sobre la relevancia de la prevención y elijan el problema colectivo sobre el que harán un tríptico informativo. Investiga con mayor profundidad sobre el problema colectivo que hayan elegido e integran la información en un texto breve que incluirán en un tríptico que contenga portada, imágenes, gráficas, tablas, cuadros, fuentes de consulta, datos de personas o instituciones de apoyo, etcétera. Presenta y difunde el tríptico con la comunidad.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Las caras del tríptico		188				
		Problemas colectivos		190				
		Reunir información para un tríptico		191				
		Hacer un tríptico		192				
	17. Compartir el conocimiento	Los textos informativos	Acentuación de palabras compuestas	197	Elabora un texto informativo acerca de un tema de su interés.	Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual	Lee textos informativos y reflexiona sobre su organización. Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central. Reconoce vínculos entre el contenido de textos informativos, respecto del contraste, la complementariedad y la causa-consecuencia del tema abordado. Escribe textos informativos en los que registra, de manera convencional, los datos de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, fecha y lugar de publicación, páginas consultadas, etcétera.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Un mismo tema, diferentes textos		199				
		Registro de las fuentes de información		201		Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información	Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de gráficas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales. Reflexiona sobre las posibilidades de los textos discontinuos para organizar la información que expone a otras personas. Sintetiza información, sin perder el significado original, para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos. Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y empleando elementos gráficos útiles para organizar y presentar información, como tipografía, viñetas, espacios de la página, interlineado, signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas.	
Organizadores gráficos para informar		202						
18. Expresión cultural a escena	Manifestaciones culturales	Los elementos del guion de teatro	207	Elabora y representa un texto dramático acerca de una manifestación cultural de México o el mundo.	Combinación de la realidad y la ficción en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas, que dan identidad y sentido de pertenencia.	Explora diversos elementos simbólicos que se encuentran en el entorno, a través del uso del color y las formas. Infiere la intención del autor o autora al utilizar los siguientes elementos: movimiento, gesto, forma, sonido y/o color en una manifestación cultural y artística, y compara sus ideas con las de sus pares. Reinterpreta una manifestación cultural o artística con un lenguaje artístico distinto al que se utilizó en su creación, para crear nuevas formas de simbolización. Aprecia y recrea una danza ritual colectiva, con elementos simbólicos propios de cada participante.	Inclusión Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	
	Reinterpretaciones		208					
	Escribamos una obra de teatro		209		Análisis y representación de guiones teatrales.	Formula comentarios críticos respecto de un guion teatral de su elección, para expresar sus gustos, intereses e ideas, así como para desarrollar la argumentación. Realiza una representación teatral en colectivo, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos y movimientos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, pausas y con acentos variados. Emplea diversos elementos de los lenguajes artísticos, para crear escenografía, vestuario y maquillaje en la escenificación de una obra de teatro infantil o una situación improvisada a la que se invite a familiares y otros miembros de la comunidad como espectadores y espectadoras.		
	Recursos para la escenificación		211					