

Planeación. Lenguajes 5.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
1	1. Nuestra aula, nuestras reglas	Los reglamentos y su función	Aplicación de verbos y numerales en las oraciones.	17	Elabora el reglamento escolar del aula.	Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia	<p>Analiza varios reglamentos escolares, e identifica características como brevedad o concisión y uso de verbos y numerales.</p> <p>Comprende y explica la función de los reglamentos.</p> <p>Participa en la elaboración del reglamento del aula.</p> <p>Revisa y corrige errores de concordancia y ortografía en el texto.</p>	Pensamiento crítico
		Características de los reglamentos		18				
		Los verbos		20				
		Reglamento colectivo		22				
	2. Expliquemos el mundo natural	Función de los textos explicativos	Puntuación: uso adecuado de punto, punto y seguido, punto y aparte y dos puntos para organizar ideas.	27	Redacta un texto explicativo para detallar las causas de un fenómeno natural.	Comprensión y producción de textos explicativos	<p>Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones.</p> <p>Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo.</p> <p>Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.</p> <p>Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera.</p>	Pensamiento crítico
		Características de los textos explicativos		28				
		Investigación de los fenómenos naturales		29				
		Búsqueda de información		30				
		Citar y parafrasear		31				
		Escritura de un texto explicativo		32				
	3. Yo opino	El debate	Identificación de nexos de subordinación: los estudiantes estudian la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos y practican su identificación en los textos analizados.	37	Distingue entre opiniones y hechos para formarse una postura acerca de un tema polémico.	Comprensión y producción de textos argumentativos	<p>Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.</p> <p>Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.</p> <p>Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.</p>	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> <p>Pensamiento crítico</p>
		Temas polémicos		39				
		Hechos y opiniones		40				
		Ideas centrales y secundarias		41		Participación en debates sobre temas de interés común	<p>Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias.</p> <p>Conoce la función y organización de un debate.</p> <p>Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos.</p> <p>Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.</p> <p>Hace su presentación, opina sobre lo que dicen otros participantes y reconocen que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de los demás.</p>	
		El informe de un debate		42				
	4. Imágenes que informan	Selección de un tema de interés	Puntuación: los estudiantes deben utilizar signos de puntuación, como comas y puntos, de manera adecuada para separar ideas en las oraciones y para indicar el final de las oraciones.	47	Elabora un organizador gráfico para sintetizar información relacionada con un tema de su interés.	Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual	<p>Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.</p> <p>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación.</p> <p>Reconoce el tema central de los textos leídos.</p> <p>Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos.</p>	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>
		Preguntas de investigación		48				
		Selección de información central		49		Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información	<p>Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.</p> <p>Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.</p> <p>Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos.</p> <p>Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.</p>	
		Organizadores gráficos		50				
		Textos discontinuos		52				
	5. 1, 2, 3... ¡informemos!	Función de los trípticos	Nexos y conectores: cartas que contienen oraciones fragmentadas, y los jugadores deben unirlos correctamente con nexos y conectores.	57	Elabora un tríptico informativo sobre la prevención o la reparación de un problema de su comunidad.	Elaboración de un tríptico informativo sobre la prevención de algún problema colectivo	<p>Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.</p> <p>Determina, por medio del diálogo con sus compañeras y compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.</p> <p>Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus pares, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.</p> <p>Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.</p>	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p>
		Estructura del tríptico		58				
		Diseño y organización de los trípticos		59				
		Investigo para mi comunidad		60				
La paráfrasis en los trípticos		61						
Cómo hacer un tríptico		62						
6. Armandó lo que soy	Único y original	La elipsis	67	Expresa su identidad personal mediante una creación artística visual.	Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personales y colectivas	<p>Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.</p>	<p>Artes y experiencias estéticas</p> <p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.</p>	
	Expresiones artísticas		69					
	Creación de una obra artística		70					
	Los bocetos		72					

Planeación. Lenguajes 5.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
2	7. Te cuento mi vida	La autobiografía	Aplicación de verbos y numerales en las oraciones.	87	Crea textos autobiográficos utilizando recursos narrativos.	Narración de sucesos autobiográficos	<p>Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular. Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos. Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para dar claridad y orden a las ideas. Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos. Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales.</p>	<p>Pensamiento crítico Igualdad de género</p>
		Selección de experiencias personales		88				
		Escribir un diario autobiográfico		89				
		Características de la autobiografía		90				
		Estructuras de la autobiografía		91				
		Los recursos narrativos		92				
	8. La salud expuesta	Exponer ante otros	Puntuación y uso de comas en oraciones complejas	97	Participa como expositor y como público en exposiciones sobre temas de su interés.	Exposición sobre temas relacionados con el cuidado de la salud	<p>Como presentador o presentadora</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación. Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal. Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición. Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean. <p>Como audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene la atención en lo que presenta la expositora o el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión. 	<p>Pensamiento crítico Vida saludable</p>
		Investigo y tomo notas de lo importante		98				
		Estructura de una exposición		100				
		El guion de exposición		101				
		Recursos para exponer		102				
	9. Anunciamos lo nuestro	La publicidad: función y características	Uso correcto de acentos y tildes en palabras publicitarias. Acento diacrítico	107	Crea y comparte anuncios publicitarios sobre productos locales.	Interpretación y producción de anuncios publicitarios de productos o servicios ofrecidos en la comunidad	<p>Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones. Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad. Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicar. Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad. Difunde con las personas de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados.</p>	<p>Pensamiento crítico Vida saludable</p>
		Estrategias persuasivas		109				
		Recursos visuales		110				
		Creación de un anuncio publicitario		112				
	10. ¡Noticias de último minuto!	Medios de información	El gerundio (modelar su uso incorrecto en títulos o encabezados)	117	Compara diversas formas de presentar noticias en periódicos.	Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita	<p>Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet. Da seguimiento a las noticias de su interés en diferentes medios de comunicación escrita. Analiza los elementos que componen las notas informativas sobre noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados. Compara las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés. Comparte sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita.</p>	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico</p>
		Diferencia entre noticia y nota		118				
		Estructura de la nota informativa		119				
		Comparar y contrastar notas		120				
		Analizar una noticia en diferentes medios		122				
	11. La solución tiene formulario	Formularios: definición y funciones	Errores ortográficos comunes con las letras "b" y "v," "c" y "s"	127	Utiliza formularios para la gestión de servicios públicos.	Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos	<p>Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad. Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones. Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan. Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.</p>	Inclusión
		Estructura de los formularios		128				
		Características de los formularios		129				
		Elementos gráficos de los formularios		130				
		Formularios para los servicios públicos		131				
		Solicitar un servicio público		132				
	12. Cuando la naturaleza se pone a bailar	Lo que la naturaleza me hace sentir	Los adjetivos ordinales	137	Crea una breve danza en la que utiliza la expresión corporal para representar movimientos de elementos de la naturaleza.	<p>Expresión mediante el uso de los lenguajes artísticos, de experiencias estéticas que tienen lugar en la naturaleza</p> <p>Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros</p>	<p>Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística. Reconoce formas, colores, texturas, sonidos y movimientos en algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.</p> <p>Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha. Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de su comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera.</p>	Artes y experiencias estéticas
		Así se mueve la naturaleza		139				
Cuentos que se convierten en movimiento		140						
Nuestra danza de la naturaleza		142						

Planeación. Lenguajes 5.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
3	13. Palabras de México	Hablar más de una lengua	El uso de la letra x	157	Valora la diversidad lingüística al reflexionar acerca de la influencia de las lenguas originarias en el español de México.	Reconocimiento de la diversidad lingüística de México	Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México. Averigua por medio de entrevistas con personas adultas mayores y la consulta de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias. Registra las palabras sobre las que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia. Comparte el resultado de su investigación. Reflexiona sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza.	Inclusión Interculturalidad crítica
		Lenguas originarias de México		158				
		Palabras con origen e historia		160				
		Cuidado y preservación		161				
		Jugar con las palabras		162				
	14. Arte en las calles	El arte nos mueve	Acentuación en palabras extranjeras	167	Crea arte urbano para representar una situación de su comunidad	Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo	Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones artísticas, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo. Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, formas, colores, texturas, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.	Artes y experiencias estéticas Inclusión
		Arte urbano: mensajes y propósitos		168				
		Características del arte urbano		169				
		Lienzos urbanos para el arte comunitario		170				
		Soluciones comunitarias a través del arte		171				
		Creación artística para la comunidad		172				
	15. Poemas inspirados	Tradición poética mexicana	El hiato	177	Crea un poema con inspiración en otra obra.	Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión	Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección. Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos. Distingue las características tanto de cuentos como de poemas. Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar. Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares.	Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Análisis de poemas		179				
		Selección de un poema		181				
		Escritura de un poema		182				
	16. Entre cartas y correos	Las cartas personales	Adverbios y frases adverbiales	187	Escribe una carta personal empleando recursos literarios y la envía por correo postal o electrónico a un amigo o familiar.	Producción y envío de cartas personales	Lee distintas cartas personales reales y literarias. Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico. Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos. Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: <i>allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo</i> . Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Artes y experiencias estéticas
		Estructura de las cartas personales		188				
		Las cartas literarias		189				
		Recursos en las cartas literarias		190				
		El correo postal y el electrónico		191				
		Escritura de una carta personal		192				
	17. El arte de reseñar	La reseña: definición y propósito	Adverbios	197	Escribe una reseña literaria.	Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales	Reconoce las características y función de las reseñas. Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer. Usa expresiones como <i>creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que</i> , para organizar y compartir su opinión. Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.	Pensamiento crítico Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Una opinión basada en razones		198				
		Estructura de la reseña		200				
		Características de las reseñas		201				
		Escritura de una reseña		202				
	18. Tradición oral, ¡a escena!	Leyendas de la tradición oral	El guion de teatro	207	Escribe un texto teatral a partir de una leyenda.	Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración	Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos. Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas. Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público. Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.	Artes y experiencias estéticas Interculturalidad crítica
		Representación de una leyenda		209		Análisis y representación de guiones teatrales	Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan. Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad.	
Escaleta de un guion teatral		211		Combinación de la realidad y la ficción en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas, que dan identidad y sentido de pertenencia		Combina intencionalmente secuencias de formas, colores, texturas, sonidos, silencios, movimientos, gestos y objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.		
Escritura de un texto dramático		212						