

Planeación. Lenguajes 3.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores	
1	1. Aprendo... ¡para contarte mejor!	Experiencias significativas	Punto, punto y seguido y punto final	17	Escribe un texto narrativo sobre una experiencia significativa de su vida y realiza una lectura dramatizada.	Narración de sucesos del pasado y del presente	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, <i>in media res</i> y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración. Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	
		La narración		18					
		La estructura de una narración		20					
		Los tipos de estructura narrativa		21					
		Más que lectura		22					
	2. Lugares y experiencias increíbles	Lugares que nos representan	Coma enumerativa y mayúsculas	27	Participa en la elaboración de un álbum ilustrado de lugares representativos de su comunidad.	Descripción de personas, lugares, hechos y procesos	Comprende, a partir de la lectura de textos descriptivos, que hay formas detalladas para describir a las personas y los lugares, señalando características que van más allá de su apariencia. Reflexiona sobre el uso de palabras y frases para describir personas, lugares y hechos: adjetivos, adverbios y frases adverbiales. Reflexiona sobre el uso de la coma al enumerar cosas o elementos y la emplea. Usa mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.	Inclusión	
		Los adjetivos		28					
		Los adverbios		29					
		Las frases adverbiales		30					
		Los textos descriptivos		31					
		Describir con otros lenguajes		32					
	3. Leo para saber más	Textos expositivos	Pronombres y sinónimos	37	Lee textos expositivos y participa en la escritura de uno acerca de un fenómeno natural.	Comprensión y producción de textos expositivos en los que se planteen: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración	Recurre a diversos soportes que contienen textos expositivos, para ampliar sus conocimientos sobre algún tema, así como a diccionarios para consultar definiciones. Comprende textos expositivos que plantean un problema y la solución al mismo. Reconoce semejanzas y diferencias entre textos de comparación y de contraste. Reconoce antecedentes y consecuentes en el cuerpo de un texto expositivo, del tipo causa-consecuencia. Se apoya en la enumeración para identificar los principales elementos del tema que trata. Participa en la planeación y escritura de algún texto expositivo, así como en su revisión y corrección, haciendo sugerencias de mejora. Reflexiona sobre palabras y frases que impliquen comparación: <i>algunos, otros, en cambio</i> .	Pensamiento crítico	
		Cómo son los textos expositivos		39					
		La relación entre las ideas		40					
		Los apoyos gráficos		41					
		Redacción de un texto expositivo		42					
	4. Te digo lo más importante	Investigar para conocer	Orden alfabético para la búsqueda en diccionarios y enciclopedias	47	Investiga un tema de su interés en distintas fuentes de información y elabora un resumen.	Búsqueda y manejo reflexivo de información	Formula preguntas para realizar la búsqueda de información y las responde luego de localizar la información correspondiente. Emplea los signos de interrogación al elaborar preguntas. Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: resolver dudas, profundizar en un tema, escribir un texto, preparar una exposición, generar contenido en las redes sociales, etcétera. Reflexiona sobre el orden alfabético en diccionarios e índices de otras obras de consulta y lo emplea para localizar información. Comprende el sentido general de un texto informativo.	Vida saludable	
		Las preguntas para investigar		48					
		Elegir fuentes de información		49					
		Revisar fuentes de información		50					
		El resumen		51					
	5. Vamos paso a paso	Textos instructivos	Verbos en infinitivo e imperativo	57	Escribe un instructivo para construir un instrumento musical casero.	Comprensión y producción de textos instructivos para realizar actividades escolares y participar en diversos juegos	Identifica y reflexiona sobre la función de los textos instructivos y sus características genéricas: organización de los datos; uso de numerales para ordenar cronológicamente los pasos de un procedimiento; brevedad y secuencia de la información; y precisión en las indicaciones. Comprende la utilidad de los recursos gráficos empleados en textos instructivos: diagramas de procesos, ilustraciones, cuadros y símbolos. Identifica y reflexiona respecto del vocabulario empleado en los instructivos: verbos en infinitivo en imperativo para redactar instrucciones y términos secuenciales, como <i>primero, después, antes de, enseguida, finalmente</i> . Emplea signos de puntuación, como la coma, el punto y seguido, el punto y aparte, dos puntos.	Artes y experiencias estéticas	
		Los tipos de instructivos		58					
		Las partes de un instructivo		60					
		El vocabulario en los instructivos		61					
		Los apoyos visuales		62					
		Hacer un instructivo		63					
	6. ¡Cuánta riqueza!	Diversidad lingüística	Nexos discursivos	67	Realiza una exposición oral acerca de la diversidad lingüística de México.	Indagación sobre la diversidad lingüística en su comunidad y el resto del país	Reconoce nombres de lugares, objetos y otras palabras cotidianas que tienen raíces en lenguas indígenas. Emplea, en forma oral y escrita, expresiones lingüísticas identificadas. Identifica expresiones variantes de su lengua materna en comunidades diferentes. Conoce lenguas diferentes a la suya, que se hablan en su localidad y en otras regiones del país.	Inclusión	
Las lenguas originarias		68							
La exposición oral		70							
Las etapas de la exposición oral		71		Exposición sobre temas diversos					Reconoce características de la oralidad: recursos expresivos (estilo) y paralingüísticos o no lingüísticos, como movimiento corporal y gestos. Expone sobre diversos temas considerando: <i>Como presentadora</i> • Planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo. • Realizar apuntes para usar como guía. • Usar pronombres y nexos. • Valorar el interés del auditorio. <i>Como audiencia</i> • Escuchar o atender lo que se comunica, siguiendo el hilo de lo que se dice. • Tomar nota de lo que se quiere recordar.

Planeación. Lenguajes 3.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
2	7. Te digo a la distancia	Las cartas	La coma, el vocativo y los dos puntos	87	Escribe una carta para enviarla a un ser querido que está lejos.	Comunicación a distancia con personas y propósitos diversos	Lee y comenta cartas reales y/o literarias. Identifica características y funciones de las cartas y otros textos epistolares enviados o recibidos por vía postal o electrónica. Intercambia mensajes epistolares, por vía postal y/o electrónica, con otras personas a partir de propósitos determinados, como saludar, invitar, felicitar, dar recados, informar, entre otros. Reflexiona, al comunicarse a distancia, sobre la necesidad de proteger sus datos personales y propone medidas para salvaguardar su integridad física y moral.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		La carta postal		88				
		La carta electrónica		89				
		Funciones de la carta		90				
		Estructura de la carta		91				
	8. Análizo para decidir	Los anuncios y lo que consumimos	La oración simple	97	Participa en una discusión grupal acerca del etiquetado de los productos procesados que consume.	Análisis e intercambio de comentarios sobre empaques de productos y anuncios publicitarios	Reconoce y reflexiona sobre información que contienen los empaques y otros recursos publicitarios de productos diversos. Comprende de manera particular la relevancia de leer advertencias en el etiquetado de los productos por consumir y/o adquirir. Identifica mensajes, recursos gráficos y audiovisuales utilizados en diversos anuncios publicitarios. Analiza y comenta mensajes publicitarios para identificar beneficios y perjuicios derivados del consumo de los productos publicitados. Reflexiona acerca de las ventajas del consumo responsable y de la toma de decisiones con base en la información que se señala en los productos.	Vida saludable Pensamiento crítico
		Partes de un anuncio publicitario		99				
		Recursos de los anuncios publicitarios		100				
		Analizar anuncios		101				
		Opiniones informadas		102				
	9. Informo y opino	La nota informativa o periodística	Verbos en pasado y en futuro	107	Escribe una opinión acerca de un hecho relevante de su comunidad y la publica en el periódico mural.	Indagación, reelaboración y difusión de notas informativas con opiniones sobre hechos que afectan a la escuela y/o a la comunidad	Interactúa con medios de comunicación y comenta hechos noticiosos o noticias de su interés. Identifica qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué en una nota informativa o reporte de noticia. Distingue entre notas informativas sobre noticias y opiniones acerca de las mismas. Discute y comparte noticias y opiniones sobre éstas a través de medios a su alcance, como periódico mural o boletín escolar.	Pensamiento crítico
		¿Qué nos dice la nota informativa?		108				
		Los textos de opinión		109				
		Partes de los textos de opinión		110				
		Consejos para opinar		112				
	10. Aquí están mis datos	Documentos personales	Las siglas y los acrónimos	117	Diseña una cartilla de identidad personal con base en documentos oficiales de su pertenencia.	Uso de textos formales para atender diversos asuntos personales o del bienestar común	Explora y reconoce características de documentos personales, como acta de nacimiento, credenciales, cartilla de vacunación y comprobantes de estudio. Reflexiona sobre las funciones que tienen los documentos personales. Reconoce situaciones en las que los documentos personales son necesarios y/o útiles. Comprende la utilidad y el significado de las siglas de las instituciones que expiden los documentos, así como el valor de los sellos y firmas de autorización.	Inclusión Interculturalidad crítica
		Datos en los documentos personales		119				
		Funciones y usos de los documentos personales		121				
		La cartilla de identidad personal		122				
	11. ¿En qué trabajas?	La entrevista como medio para conocer a las personas	Pronombres y adverbios interrogativos	127	Realiza una entrevista a una persona que contribuya al bienestar de su comunidad.	Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas	Reconoce las características de la entrevista y sus propósitos. Observa, lee y comenta entrevistas. Comprende la utilidad de elaborar cuestionarios para obtener la información que desea, y reconoce la diferencia entre plantear preguntas cerradas y abiertas. Entrevista a personas de la comunidad, o externas, con conocimiento sobre el tema y con propósitos y preguntas definidos previamente. Respeta turnos para hablar y escuchar, presta atención a la persona entrevistada, adecua tono y volumen de voz, plantea preguntas elaboradas con antelación.	Inclusión
		Las partes de la entrevista		128				
		La planeación de la entrevista y el cuestionario		129				
		Las reglas de la entrevista		130				
		Comunicar la entrevista		131				
	12. Por donde sale el sol	¿Qué es un croquis?	Los adverbios de lugar y las preposiciones	137	Elabora un croquis para representar los trayectos de su casa a lugares representativos de su localidad: escuela, mercado, parque, centro cultural, centro comercial, entre otros.	Uso de croquis y mapas para describir trayectos o localizar lugares	Observa croquis e identifica sus características y función. Identifica convenciones gráficas usadas en croquis. Reconoce y usa palabras para dar indicaciones sobre lugares o trayectos, como <i>esquina, derecha, izquierda, al lado, paralelo</i> . Elabora croquis para representar trayectos. Describe trayectos a partir de la información contenida en croquis.	Pensamiento crítico
		Elementos gráficos de un croquis		140				
		Palabras para describir trayectos		141				
		Croquis y trayectos en la vida cotidiana		143				

Planeación. Lenguajes 3.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
3	13. Mi cultura en movimiento	Las manifestaciones culturales	Normas de acentuación	157	Investiga una danza tradicional de México y elabora un folioscopio para representarla.	Reconocimiento y reflexión sobre el uso de elementos de los lenguajes artísticos, en manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y del resto del mundo	Realiza recreaciones orales o escritas, acompañadas de una representación gráfica, como dibujos, cómics, historietas, secuencias de dibujos que realizan movimientos (folioscopio o <i>flip books</i>), a partir de la observación de videos o de la asistencia a lugares en donde se lleven a cabo manifestaciones culturales y artísticas. Compara movimientos, sonidos, formas, colores, gestos y objetos de manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad con los de otros lugares. Expresa sus gustos e intereses hacia las manifestaciones culturales y artísticas, y realiza descripciones orales o escritas, para agruparlas de acuerdo con sus similitudes en un collage de dibujos, fotografías o recortes.	Inclusión Artes y experiencias estéticas
		La danza, una manifestación cultural		158				
		Realidad y fantasía en la danza		160		Identificación del uso de la fantasía y la realidad en diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Distingue la fantasía de la realidad en manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, y de otros lugares del mundo. Aprecia el uso intencional de formas, colores, sonidos, texturas, movimientos, gestos u objetos, que expresan la realidad y la fantasía en manifestaciones culturales y artísticas. Comenta impresiones y sensaciones, a partir de la identificación del uso intencional de formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos, en las manifestaciones culturales y artísticas de su interés.	
		Elementos de los lenguajes artísticos en la danza		161				
	14. El arte en cualquier parte	Arte y mensaje	Las comillas en citas textuales	167	Crea arte urbano para mejorar un espacio de su escuela.	Creación de propuestas con intención artística para mejorar la escuela y el resto de la comunidad	Identifica aspectos por mejorar de la escuela o del resto de la comunidad a partir de gustos e intereses propios, para generar ideas sobre distintas posibilidades de transformación y las representa mediante descripciones, dibujos, bocetos o maquetas. Dialoga sobre las transformaciones que han tenido distintos espacios escolares y del resto de la comunidad a partir de cambios impulsados a través de los lenguajes artísticos, como murales, esculturas, teatro callejero, recitales o bailes al aire libre. Explora y emplea movimientos, sonidos, formas, colores, texturas, gestos, objetos y palabras, para representar situaciones del espacio escolar o de la localidad. Crea producciones con distintos lenguajes, oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, en las que destaque aspectos valiosos de la escuela o la comunidad. Construye propuestas artísticas de manera colectiva, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que permitan generar una mejora para el bien común.	Pensamiento crítico
		Arte urbano		168				
		Las formas del arte urbano		169				
		Otras manifestaciones de arte urbano		170				
		Forma y trazo		171				
		Color y espacio		172				
	15. Risas y palabras	Los chistes	Palabras homófonas y homógrafas	177	Crea juegos de palabras acerca de un aspecto de su entorno o comunidad.	Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute	Lee y escucha poemas, canciones y juegos de palabras, de acuerdo con sus gustos e intereses, para propiciar su disfrute. Reconoce la rima y la aliteración como elementos rítmicos de poemas, canciones y juegos de palabras. Explora y combina sonidos y palabras para jugar con su acomodo y entonación, y modifica las palabras o la letra de una canción, siguiendo el ritmo original. Reconoce el contenido de distintos poemas y canciones y lo relaciona con experiencias personales o colectivas, para otorgarles un sentido propio. Realiza inferencias de sentido y significado, a partir de la lectura y socialización de trabalenguas, chistes, adivinanzas, refranes y acertijos.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		La comparación		178				
		Más formas de hacerte reír		179				
		¡Eso no te lo esperabas!		181				
		Consejos para crear un chiste		182				
	16. El mensaje que no se ve	Elementos visuales para compartir experiencias	Infinitivo, participio y gerundio	187	Explora cómo sonidos, imágenes y texturas comunican ideas, y crea en equipo un libro-objeto que integre una composición visual y una secuencia sonora colectiva.	Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas	Combina secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausas y acentos, producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, para transmitir una idea colectiva. Realiza una composición visual colectiva con objetos a su alcance para representar distintas ideas y formas mediante esculturas efímeras, performances o instalaciones. Elabora un libro de artista o libro objeto, previa selección de textos, en el que experimenta con materiales diversos, como cartón, reciclados, telas, origami; y con el uso de diferentes elementos de los lenguajes artísticos, como puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes y los comparte con sus pares.	Artes y experiencias estéticas
		Mensajes para todos los sentidos		189				
		Un mensaje entre todos		190				
		Creo con lo que tengo		191				
	17. ¡Arriba el telón!	Los textos dramáticos	Signos en textos dramáticos	197	Realiza una lectura dramatizada en grupo.	Lectura dramatizada y representación teatral	Reconoce características de los textos dramáticos, como diálogos, acotaciones, listado de personajes, espacio y temporalidad, al realizar una lectura comprensiva de los mismos. Transforma objetos y recursos a su alcance de manera creativa, para utilizarlos en la representación de personajes, al realizar una lectura dramatizada. Improvisa con el uso del cuerpo y la voz algunas situaciones significativas, identificadas en distintas narraciones. Participa en juegos de roles en los que representa diferentes personajes, en espacios y tiempos definidos. Explora posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, en la construcción de historias narrativas.	Artes y experiencias estéticas
		Elementos de los textos dramáticos		198				
		Partes de los textos dramáticos		199				
		La lectura dramatizada		201				
	18. ¡Dibújame un cuento!	El cuento y sus elementos	Uso de raya para introducir diálogos en textos narrativos	207	Escribe un cuento ilustrado.	Comprensión y producción de cuentos para su disfrute	Escucha y lee cuentos de distintos orígenes y autores. Reconoce relaciones causa-efecto entre las partes de los cuentos. Desarrolla una historia con una secuencia causal de hechos derivados de un conflicto inicial que se soluciona al final. Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre temas de su interés. Reconoce semejanzas y diferencias entre los cuentos y los eventos de la vida cotidiana, para darles un sentido y significado propios.	Pensamiento crítico
		Estructura del cuento		208				
		Los personajes		210				
		Cuentos ilustrados		211				