

# Planeación. Lenguajes 2.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
1	1. Mis raíces, mi familia	Mi nombre y el de mi familia	Los adjetivos	17	Elabora un árbol genealógico en el que expresa su identidad personal mediante la comparación de sus rasgos con los de su familia y otras personas	Escritura de nombres en la lengua materna	Escribe su nombre y apellidos y de sus de familiares, profesoras y profesores, pares y otras personas de su entorno para indicar autoría, pertenencia e identidad.	Inclusión
		Mis apellidos son mi historia		19				
		Identidad personal y familiar		20		Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario	Expresa ideas y emociones del pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan definir sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. Produce textos y dibujos sobre sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y su relación con el presente.	
		El árbol genealógico y testimonios del pasado		21				
	2. Reglas para convivir	Convivencia justa y por qué existen las reglas	El infinitivo	27	Escribe el reglamento de convivencia y diseña los señalamientos adecuados del salón de clases para favorecer relaciones equitativas e igualitarias.	Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares	Registra por escrito instrucciones breves para realizar actividades en casa, listas de materiales o datos, asentar normas, etcétera.	Interculturalidad crítica
		El reglamento del salón: qué es y qué protege		29				
		Características de los reglamentos		30				
		Cómo se escriben reglas e instrucciones que se entienden		31				
		Señalamientos: ayudas que se ven y se leen		32				
	3. Hablar como un poeta	El lenguaje que también se escucha	El uso de <i>ry rr</i>	37	Explora poemas y los reinterpreta de manera creativa para expresar las sensaciones, emociones e ideas que le provocan.	Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias	Identifica rimas, onomatopeyas, calambures y otros elementos sonoros en diferentes composiciones literarias. Participa lúdicamente en el disfrute y creación de juegos de palabras con cualidades sonoras, en las que se empleen recursos lingüísticos, como la rima, la onomatopeya y el calambur. Crea una secuencia sonora en la que explore variaciones de intensidad, duración, tono y timbre, para representar las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que le provocan las composiciones literarias.	Artes y experiencias estéticas
		Sonidos que se repiten		39				
		La comparación		40				
		Sonidos que imitan o engañan al oído		41				
		De lo que esucho a lo que siento		42				
	4. Registro mis vivencias	Mirar y reconocer el entorno	Verbos en pasado	47	Explora su entorno natural y social y plasma su experiencia en un diario grupal para construir vínculos con la comunidad.	Descripción de objetos, lugares y seres vivos	Describe de forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos de su entorno natural y social. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.	Inclusión
		Palabras que describen: sustantivos y adjetivos		49				
		Describir y representar con otros lenguajes		51				
		El diario grupal		52				
	5. La comida se vuelve arte	Gastronomía y comunidad: costumbres que nos nombran	Uso de la coma en enumeraciones	57	Reconoce la gastronomía de su comunidad y la reinterpreta por medio de una producción artística.	Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana	Representa situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, por medio de movimientos, sonidos e imágenes para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. Crea secuencias con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para crear una historia que tenga lugar en su vida cotidiana. Experimenta lúdicamente mediante sonidos, movimientos y gestos distintas acciones que se llevan a cabo en la vida cotidiana, para imaginar otras formas de realizarlas.	Artes y experiencias estéticas
		Lenguajes artísticos para contar lo cotidiano		59				
		Del sabor a la forma: traducir sensaciones		61		Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva	Reconoce y representa aspectos característicos de su identidad personal a través del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos. Reconoce aspectos que conforman la identidad colectiva con sus pares y representa rasgos identitarios que comparten mediante formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos. Representa por medio de formas, figuras, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos los elementos de la naturaleza que les despiertan distintas emociones, como curiosidad, temor, gusto y asombro.	
		Identidad en la mesa: obra personal y colectiva		62				
	6. Lenguas por aquí y por allá	Mi lengua materna y la diversidad lingüística de México	Palabras con x	67	Identifica la diversidad lingüística de México y la representa en un juego.	Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad	Identifica letras en textos escritos en español y en lengua(s) indígena(s). Diferencia convenciones de la escritura en español y en alguna(s) lengua(s) indígena(s). Reconoce letras que pueden relacionarse con sonidos diferentes, así como sonidos equivalentes que pueden relacionarse con letras distintas y asocia los sonidos vocálicos y consonánticos con sus letras correspondientes. Escribe nombres propios iniciando con una mayúscula, empleando espacios entre palabras y comienza a hacer uso de signos de puntuación en su escritura, reflexionando sobre la existencia de las convenciones de los lenguajes.	Inclusión
		Letras y sonidos: parecidos y diferencias entre lenguas		69				
Palabras que viajan: del náhuatl y otras lenguas al español		70		Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad		Indaga sobre su lengua materna y otras lenguas, ya sean indígenas o extranjeras, que se hablan en su región. Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio de la escucha y la lectura de textos diversos, como poemas, canciones, mitos, leyendas. Analiza y valora la importancia del uso y aprendizaje de su lengua materna.		
Cuidar y compartir las lenguas		72						

# Planeación. Lenguajes 2.º, Primaria, serie Santillana Presente



Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores	
2	7. Personajes de mi comunidad	¿Qué es una entrevista?	Oraciones interrogativas	87	Realiza una entrevista para conocer las contribuciones de las personas en su comunidad y las representa, de manera colaborativa, en un mural.	Conversaciones o entrevistas con personas de la comunidad y otros lugares	Formula y ajusta sus preguntas en función de la información que requiere. Recupera la información que escuchó, para relacionarla con otra información, en textos escritos o en otros medios y contextos.	Artes y experiencias estéticas	
		¿De qué trata la entrevista?		88					
		Preguntas y respuestas en la entrevista		90					
		De la entrevista al mural de la comunidad		91					
	8. Te lo cuento, aunque esté lejos	Formas de comunicarnos con la familia	Los adverbios	97	Comparte, mediante formas de comunicación a distancia, anécdotas sobre situaciones relevantes de su vida cotidiana.	Comunicación a distancia con familiares u otras personas	Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar	Conoce diversas formas de comunicación a distancia, explica cómo funcionan y utiliza al menos una, de acuerdo con las posibilidades de su contexto. Realiza actividades de escritura con su familia y registra con quién escribe, qué escribe, para qué escribe, en qué lengua y con qué soporte (cuaderno, computadora, celular, entre otros).	Inclusión
		Cuando usamos la voz		98					
		Cuando usamos la escritura		99					
		La anécdota		100					
		Escribir en grupo una carta		101					
	9. Noticias para todos	Los hechos y la nota informativa	Verbos en pasado y en futuro	107	Comprende notas informativas de sucesos de su comunidad y compara su contenido con otras fuentes o medios de información.	Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad	Reflexión sobre los medios de comunicación	Comenta en forma cotidiana notas informativas leídas o escuchadas. Indaga sobre hechos relevantes para su comunidad y elabora notas informativas escritas sobre estos, con o sin ilustraciones. Difunde notas informativas en portadores de texto impresos o electrónicos, como periódico mural, boletín comunitario, blogs, portales de internet. Comenta y cuestiona los contenidos de programas que ve o escucha en los medios de comunicación, para comenzar a construir un criterio propio.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Partes de la nota informativa		108					
		¿De qué trata la nota informativa?		109					
		Dos notas sobre el mismo hecho		111					
	10. Canto por mi seguridad	¿Qué es mi entorno familiar y escolar?	División silábica	117	Transforma una canción popular para proponer mejoras en su entorno.	Intervención del entorno familiar y escolar para imaginar y realizar propuestas de mejora		Reconoce sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que le produce el entorno familiar y escolar para expresarlas mediante el uso intencional del cuerpo. Imagina posibilidades de cambio y mejora, desde la perspectiva de género, en el entorno familiar y escolar, y las representa usando distintos formatos visuales, sonoros y corporales en una producción artística. Interviene colectivamente el entorno escolar mediante cantos, producciones escritas, movimientos, bailes, objetos y figuras, partiendo de la toma de acuerdos, para identificar y plantear propuestas de solución a un problema.	Interculturalidad crítica
		Mejoras justas para cada situación		118					
		Canciones por la seguridad		119					
		Sensaciones, emociones, sentimientos e ideas		122					
	11. ¡Aprendemos a investigar!	Fuentes de información	Acentuación	127	Consulta, selecciona y registra información y saberes de diferentes fuentes para exponer.	Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer		Registra información sobre un tema, a partir de la indagación en familia y el resto de la comunidad. Expone con congruencia, de manera oral o, en su caso, lengua de señas, su registro del tema. Registra y organiza información a través de la escritura, videograbación, esquematización, modelación, sobre temas de su interés, a partir de indagación en libros, revistas, periódicos, audiovisuales y con personas de la comunidad. Expone información registrada y organizada, de manera oral o en lengua de señas, con apoyo de imágenes, sonidos, actuación u otros recursos.	Pensamiento crítico
		Tipos de fuentes de información		128					
		Seleccionar la información		129					
		Registrar en notas		130					
		Ordenar información		131					
		La exposición		132					
	12. Érase una vez...	Cuentos de la tradición literaria infantil	Concordancia entre artículo y sustantivo	137	Comparte en voz alta un cuento de la tradición literaria infantil.	Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos		Explora los elementos paratextuales de los libros (como portada, contraportada, título, ilustraciones, formato) que contienen los cuentos que escuchará y/o leerá, y anticipa su contenido. Escucha y/o lee cuentos de libros explorados, y, al finalizar, verifica las anticipaciones realizadas. Emplea palabras cuya escritura conoce como pistas para la lectura de títulos y nombres de personajes y lugares donde se desarrollan las historias. Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados y/o leídos, y representa algunos por medio de títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Estructura de un cuento		138					
		Personajes y escenarios del cuento		139					
		¿Cómo contar un cuento?		140					
		La voz al contar un cuento		142					
					Lectura compartida en voz alta	Relee o pide que le releen en voz alta algún fragmento o pasaje para comprender mejor el significado de lo leído. Comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado: actitudes de los protagonistas de una historia; datos o situaciones interesantes; alternativas para resolver un problema o atender una necesidad; experiencias personales; reportes sobre noticias, etcétera. Lee en voz alta, para otros y para sí, diversos textos, como cuentos, poemas, canciones, notas informativas, cartas, anuncios publicitarios, etcétera.			

# Planeación. Lenguajes 2.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
3	13. ¡Así pasó en la escuela!	Elegir y delimitar un evento cultural o artístico	Abreviaturas	157	Narra actividades culturales y artísticas de su comunidad escolar.	Interacción con manifestaciones culturales y artísticas	Explora manifestaciones culturales y artísticas y las relaciona con experiencias e ideas propias, para reconocerse como miembro de una comunidad. Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, para identificar rasgos de su identidad colectiva. Analiza elementos de los lenguajes presentes en manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, y les da un uso estético al representar rasgos de sus identidades personal y colectiva.	Inclusión
		Orden temporal y causal al narrar		159		Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad	Narra actividades y eventos que han tenido lugar en la escuela, empleando una organización temporal y causal. Escucha narraciones, comenta y pregunta sobre aquello que le interesa, no comprende o le causa extrañeza. Regula, al narrar, las formas de expresarse, cuidando la claridad, secuencia de ideas y precisión. Reconoce y respeta diferentes formas de interactuar, adecuadas a cada situación comunicativa, como la participación por turnos, la escucha activa, etcétera. Recrea y comparte un evento de la escuela con viñetas constituidas por dibujo y texto, cuidando el orden temporal y causal.	
		Narración clara y respetuosa		160				
		De la narración a la viñeta		162				
	14. Un problema, una solución	Problemas en la comunidad escolar	Las sílabas	167	Reconoce un problema de su comunidad escolar y escribe un mensaje para solicitar ayuda o intervención para solucionarlo.	Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades escolares	Indaga sobre necesidades, intereses y actividades de la escuela, así como sobre las formas en que personas de la comunidad podrían participar a favor de éstos. Redacta textos, de manera individual o colectiva, dirigidos a alguna persona o institución de la comunidad, a fin de solicitar su intervención para satisfacer alguna necesidad, interés o invitarle a participar en actividades escolares. Da seguimiento a la solicitud realizada, con apoyo de la o el docente y familiares.	Interculturalidad crítica
		Necesidad, interés y actividad escolar		169				
		Personas que pueden ayudar		170				
		Solicitud y seguimiento		172				
	15. Nuestra comunidad a escena	Personas en movimiento	Los dígrafos	177	Representa una actividad económica de su comunidad en una escena teatral.	Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción	Construye personajes combinando distintas características de las personas y seres vivos de su entorno. Investiga sobre distintas formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de las personas de diferentes comunidades, para otorgarle características a un personaje creado por él. Reconoce que el vestuario, el maquillaje y las máscaras, entre otros recursos, se usan en manifestaciones culturales y artísticas para enriquecer la caracterización de un personaje.	Artes y experiencias estéticas
		De espacios a escenografía		178				
		Acciones y escenas		179				
		Diálogos		180				
		Recursos escénicos		181				
		En escena: hablar, moverse y relacionarse		182				
	16. Anuncios para una vida saludable	El cartel	Uso de s, c y z en palabras homófonas	187	Crea un anuncio para promover prácticas de vida saludable en su comunidad.	Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana	Reconoce características y funciones de anuncios publicitarios, que se encuentran en su contexto escolar y, en general, comunitario. Elabora en forma individual y colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido.	Vida saludable
		El cartel publicitario		188				
		¿Cómo convencer?		189				
		Lo que puedes ofrecer		191				
	17. Seguimos instrucciones	El instructivo y sus partes	Modo imperativo	197	Conoce diferentes tipos de instructivos y elabora uno gráfico, de forma colectiva, para participar en un juego de mesa.	Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos	Realiza actividades a partir de la lectura de instructivos. Explica a sus compañeras y compañeros el proceso a seguir para el uso o construcción de objetos y para llevar a cabo otra actividad. Escribe, con el apoyo opcional de imágenes, instrucciones para uso o construcción de objetos, realizar actividades o algún otro propósito.	Pensamiento crítico
		Tipos de instructivos		198				
		Interpretación de instrucciones		200				
		Imágenes en los instructivos		201				
		¿Cómo hacer un instructivo?		202				
	18. El mensaje que no se ve	La historieta	Onomatopeyas	207	Emplea recursos literarios y gráficos para realizar una historieta en la que represente algún relato comunitario.	Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo	Lee algunas historietas de contenido sencillo y comenta sus impresiones. Reconoce recursos gráficos de los cómics (viñetas, globos, planos) e identifica la función de las onomatopeyas, al emplearlos en la elaboración de cómics que cuentan historias. Comprende la función comunicativa de las onomatopeyas en la lectura y escritura de cómics que publica en el periódico mural o comunitario. Representa una historia inventada en colectivo, utilizando objetos cotidianos como personajes, a los cuales les crea voz y vestuario.	Artes y experiencias estéticas
Elementos de la historieta		208						
Lo que cuenta una historieta		209						
Personajes, tiempo y espacio		210						
¿Cómo se construye una historieta?		211						
Boceto de la historieta		212						