

Planeación. Lenguajes 1.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
1	1. Mi escritura y yo	El abecedario	Sonidos consonánticos y sonidos vocálicos	17	Escucha, lee y escribe su nombre y oraciones simples en español con ayuda.	Escritura de nombres en la lengua materna	Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para indicar la autoría de sus trabajos, marcar los útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros. Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Nombres propios y nombres comunes		19				
		Espacios entre palabras		20				
		Mis primeras oraciones		21				
	2. La historia de quien soy yo	Yo soy...	Mayúsculas y minúsculas	27	Reconoce algunos aspectos de su identidad personal para producir una narración sobre sí mismo, empleando recursos gráficos y escritos.	Descripción de objetos, lugares y seres vivos	Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.	Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Habilidades y gustos		29				
		Así se cuentan las cosas		31				
		Una historia clara		32				
	3. Acuerdos de convivencia	Letreros del aula	Homónimos	38	Elabora pautas de convivencia, con apoyos gráficos, para generar participaciones equitativas e igualitarias en el contexto escolar.	Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana	Identifica las características y funciones de letreros, carteles, avisos y otros textos públicos que se hallan en su contexto escolar y, en general, comunitario.	Interculturalidad crítica Igualdad de género
		Llegamos a acuerdos		39				
		Señales de la comunidad		41				
		Registro de acuerdos		42				
	4. Entre rondas y canciones	Palabras que te cantan	Asociación de los sonidos vocálicos y consonánticos con sus letras correspondientes	47	Expresa, mediante movimientos corporales, gestos y sonidos, las emociones, sensaciones, ideas e intereses que le provocan canciones o rondas infantiles.	Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos	Escucha y canta diversas canciones, rondas infantiles y arrullos, elige los que son de su agrado y explica las razones de su elección. Sigue la letra impresa de las canciones, rondas infantiles y arrullos conocidos, mientras la o el docente u otra persona los canta, e identifica la relación entre algunas palabras y frases que sigue en la letra impresa y las que escucha. Sigue el ritmo y melodía de canciones, rondas infantiles y arrullos al cantarlas con la o el docente, y reflexiona sobre las características sonoras convencionales de las letras, palabras y frases que incluyen.	Artes y experiencias estéticas
		Estrofas y versos		48				
		La sílaba tónica		49				
		El ritmo		50				
	5. ¿A jugar con las palabras!	Expresarnos con el cuerpo		52				
		Lírica popular y manifestaciones culturales	Las sílabas trabadas	57	Crea juegos de palabras para representar experiencias relacionadas con su entorno natural y los vínculos con su comunidad.	Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias	Escucha y lee poemas, trabalenguas y adivinanzas, para disfrutarlos y conocer algunos recursos lingüísticos, como la rima, la onomatopeya y el calambur. Reconoce la función y características de la rima (sonoridad, ritmo, musicalidad), así como la semejanza gráfica entre las palabras que riman. Produce rimas sencillas a partir de situaciones cotidianas. Interactúa con distintos poemas, trabalenguas y adivinanzas, para reconocer sus elementos sonoros.	Artes y experiencias estéticas Interculturalidad crítica
		Las adivinanzas		59				
	El trabalenguas	61						
	6. Diversidad en palabras y señas	Mi lengua materna	El orden alfabético	67	Reconoce la diversidad lingüística de México, a partir de la identificación de su lengua materna.	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad	Identifica distintas maneras de emplear la lengua materna en su familia, escuela y el resto de la comunidad. Reflexiona sobre las diferencias al emplear la lengua materna en función de la edad y el lugar de procedencia de los hablantes. Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio del reconocimiento de expresiones en su lengua materna empleadas en la familia y escuela.	Interculturalidad crítica Inclusión
		Hablamos distinto según el lugar y la persona		69				
		Muchas lenguas en México		70				
		Lengua que no se hablan		72				

Planeación. Lenguajes 1.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
2	7. Paso a paso	Las instrucciones	Imperativo	87	Sigue instrucciones orales o escritas en un instructivo para construir un objeto.	Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos	Sigue instrucciones, orales o escritas, para preparar un alimento sencillo y saludable (receta), utilizar o construir un objeto y/o participar en un juego o alguna otra actividad. Explica a sus compañeras y compañeros las instrucciones que siguió y revisa el proceso, así como el resultado.	Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Palabras que indican orden		88				
		Los instructivos		89				
		Partes de un instructivo		90				
		Marcas gráficas		92				
	8. Registro de mis actividades	Las actividades	La coma	97	Registra, en formatos gráficos, actividades cotidianas y eventos significativos en el contexto individual y comunitario.	Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares	Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera.	Artes y experiencias estéticas
		Las actividades en el tiempo		99				
		Organizar las actividades		100				
	9. Información en acción	La nota informativa	Acento en palabras interrogativas	107	Elabora una nota informativa y reflexiona críticamente sobre la veracidad de las noticias.	Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad	Identifica las características de una nota informativa y sus funciones. Reflexiona sobre la importancia de la veracidad en las notas informativas. Colabora en la escritura colectiva de notas informativas breves, respetando sus principales características y funciones.	Pensamiento crítico
		Estructura de una nota informativa		109				
		¿Es verdad?		111				
		Los medios de comunicación		112				
	10. Expresiones que nos representan	¿Quién soy?	Los sustantivos	117	Elige una manifestación artística y cultural de su comunidad o de otros lugares para reinterpretarla de manera creativa en una postal.	Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva	Representa lo que le significa su nombre; es decir, el sentido que le da, por medio de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos. Recrea elementos de la naturaleza que le despiertan asombro mediante formas, colores, sonidos, movimientos y gestos. Crea una producción artística colectiva, como un mural, video, exposición de dibujos o fotografías, en la que se compartan y expresen gustos e intereses personales y colectivos.	Interculturalidad crítica Igualdad de género
		Manifestaciones culturales		119		Interacción con manifestaciones culturales y artísticas	Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas presentes en la comunidad, para reflexionar y dialogar sobre las emociones y sentimientos que le producen. Reconoce que los seres humanos expresan sensaciones, emociones, sentimientos e ideas por medio de los lenguajes empleados en las manifestaciones culturales y artísticas. Identifica que las manifestaciones culturales y artísticas evidencian distintas formas de ser, estar y nombrar el mundo, haciendo uso de los elementos de los lenguajes artísticos; por ejemplo, formas, sonidos, colores, movimientos o gestos.	
		Manifestaciones artísticas		120		Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana	Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación. Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.	
		Manifestaciones que comunican		122				
	11. Personajes sorprendentes	Historias interesantes	Los artículos	127	Crea y representa personajes imaginarios empleando elementos de los lenguajes artísticos, a partir de textos, esculturas o pinturas.	Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción	Lee de forma individual y colectiva textos que contengan seres imaginarios, para representarlos empleando elementos de los lenguajes artísticos. Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Personajes imaginarios		128				
		Historias que inspiran		130				
		Formas que inspiran		131				
12. Historias dramatizadas	Características de las historias	Uso de los dos puntos (:)	137	Reconoce las características de una historia, la reinterpreta y representa mediante el lenguaje corporal.	Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción	Lee de forma individual y colectiva textos que contengan seres imaginarios, para representarlos empleando elementos de los lenguajes artísticos. Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro.	Artes y experiencias estéticas	
	Diálogos		139					
	Interpretación de un personaje		141					
	Recursos y elementos escénicos		142					

Planeación. Lenguajes 1.º, Primaria, serie Santillana Presente

Trimestre	Secuencia didáctica	Temas	Ortografía y gramática	Página	Aprendizaje Santillana	Contenido NEM	Procesos de desarrollo de aprendizaje	Ejes articuladores
3	13. Problemas de mi escuela	Problemas y necesidades en la comunidad escolar	Signos de interrogación	157	Elabora un cuestionario para identificar las necesidades de su comunidad escolar y envía un mensaje a personas que podrían contribuir a resolverlas.	Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades de la escuela	Identifica necesidades de la escuela y de la localidad a partir de preguntas y observaciones que involucran a las compañeras y los compañeros, familiares, las vecinas y los vecinos, las y los docentes, autoridades y otras personas. Identifica a personas de la comunidad que pueden contribuir a la solución de necesidades previstas. Elabora, en colectivo, dibujos y textos que expliquen las necesidades identificadas y mediante los cuales soliciten la intervención de personas que podrían contribuir para satisfacerlas.	Interculturalidad crítica
		El cuestionario como texto para reunir información		158				
		Resultados del cuestionario y su interpretación		160		Comunicación a distancia con familiares y otras personas	Participa con ideas en la elaboración de un texto para alguien que vive en otro lugar, a través del dictado a la o el docente o de la escritura autónoma. Comprende los elementos y procedimientos necesarios para enviar un mensaje a personas que viven lejos, ya sea por medios físicos o electrónicos.	
		Mensaje de solicitud		162				
	14. Investigo para saber	Un tema, muchas preguntas	Uso del diccionario	167	Investiga información y emplea sus saberes sobre un tema de interés para exponerlo al grupo.	Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer	Registra sobre un tema de su interés, por medio de la escritura, esquema, dibujo, fotografía y video, a partir de la escucha, lectura, observación u otra manera de interactuar con alguna fuente de información. Comparte o expone la información registrada.	Pensamiento crítico
		Fuentes de información		168				
		Típos de fuentes de información		169				
		Textos informativos		170				
		Formas de registro		171				
		La exposición oral		172				
	15. Cuentacuentos	¿Qué es un cuento?	Uso de la <i>c, k y q</i>	177	Explora cuentos para las infancias y narra una escena en voz alta.	Lectura compartida en voz alta	Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poemas, canciones, anuncios publicitarios, instructivos, etcétera. Establece correspondencias entre oralidad y escritura. Hace comentarios y preguntas sobre textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende. Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la relectura de fragmentos o textos completos. Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Te cuento sobre el cuento		178				
		Libros de cuentos		180				
		Las imágenes de los cuentos		181				
		Contar un cuento en voz alta		182				
	16. La historia de mi familia	¿Dónde está guardada la historia de mi familia?	Conectores temporales	187	Elabora un minialbum de historia familiar a partir de testimonios del hogar para narrar un suceso ocurrido antes de que naciera y relacionarlo con el presente, reconociendo rasgos de su identidad y pertenencia a su familia y comunidad.	Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar	Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otros, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósitos y en qué lengua están.	Interculturalidad crítica Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
		Dispositivos de antes y ahora		188				
		Sucesos del pasado para descubrir quiénes somos		189		Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario	Expresa lo que sabe de su familia o de alguna persona cercana, a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. Reconoce diversos sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y reflexiona sobre su relación con el presente.	
		Orden en el tiempo		190				
		La herencia de mi familia		191				
		Mi historia familiar		192				
	17. Saberes de mi comunidad	Problemas y necesidades en la comunidad escolar	Pronombres interrogativos	197	Elabora un cuestionario para indagar acerca de los saberes comunitarios sobre la vida saludable.	Conversaciones o entrevistas con personas de la comunidad, invitadas a departir sobre temas específicos	Formula preguntas acordes al tema que abordará una persona invitada y escucha de manera atenta la información. Recupera con sus palabras la información que escuchó sobre el tema que abordó una persona invitada.	Vida saludable Inclusión
		Personas de mi comunidad y sus saberes		198				
		El cuestionario		199				
		¿Cómo aplicar un cuestionario?		201				
		Registro de saberes		202				
	18. El mensaje que no se ve	Así se siente un lugar	Oraciones simples	207	Propone, comunica y realiza una mejora para un espacio escolar mediante una intervención temporal, argumentando cómo cambia la percepción del lugar.	Intervención del entorno familiar y escolar para imaginar y realizar propuestas de mejora	Explora, desde la perspectiva de género, las cualidades del entorno familiar y escolar y las representa mediante el uso intencional de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos. Experimenta creativamente con cambios en la disposición de objetos en el entorno escolar y lo interviene de manera temporal con imágenes, cantos, movimientos, producciones escritas y sonidos para resignificar la percepción del espacio.	Artes y experiencias estéticas Inclusión
		Señales que incluyen a todas y todos		209				
Mover para mejorar		210						
Intervenir para resignificar		211						