

**Trimestre 1**

| Semana | Secuencia didáctica           | Páginas | Aprendizaje Santillana   | PDA de programa NEM   | Contenido de programa NEM   | Eje articulador de programa NEM | Ortografía y gramática  |
|--------|-------------------------------|---------|--|---|---|---------------------------------|---|
| 1      | <b>Evaluación diagnóstica</b> |         |  |   |   |                                 |   |
| 2      | 1                             | 16 a 25 | Elabora el reglamento escolar del aula.                                      | <p>Analiza varios reglamentos escolares, e identifica características como brevedad o concisión y uso de verbos y numerales.</p> <p>Comprende y explica la función de los reglamentos.</p> <p>Participa en la elaboración del reglamento del aula.</p> <p>Revisa y corrige errores de concordancia y ortografía en el texto.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia</li> </ul> | Pensamiento crítico             | Aplicación de verbos y numerales en las oraciones.  |
| 3      | 2                             | 26 a 35 | Redacta un texto expositivo para explicar las causas de un fenómeno natural. | <p>Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones.</p> <p>Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo.</p> <p>Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.</p> <p>Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente.</p> <p>Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos explicativos</li> </ul>                   | Pensamiento crítico             | Puntuación: uso adecuado de punto, punto y seguido, punto y aparte y dos puntos para organizar ideas. |
| 4      | 2                             | 26 a 35 | Redacta un texto expositivo para explicar las causas de un fenómeno natural. | <p>Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones.</p> <p>Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo.</p> <p>Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.</p> <p>Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente.</p> <p>Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos explicativos</li> </ul>                   | Pensamiento crítico             | Puntuación: uso adecuado de punto, punto y seguido, punto y aparte y dos puntos para organizar ideas. |
| 5      | 2                             | 26 a 35 | Redacta un texto expositivo para explicar las causas de un fenómeno natural. | <p>Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones.</p> <p>Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo.</p> <p>Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares.</p> <p>Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente.</p> <p>Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos explicativos</li> </ul>                   | Pensamiento crítico             | Puntuación: uso adecuado de punto, punto y seguido, punto y aparte y dos puntos para organizar ideas. |

## Trimestre 1

| Semana | Secuencia didáctica | Páginas | Aprendizaje Santillana  | PDA de programa NEM  | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM   | Ortografía y gramática   |
|--------|---------------------|---------|---|--|--|---|--|
| 6      | 3                   | 36 a 45 | Distingue entre opiniones y hechos para formarse una postura acerca de un tema polémico.          | <p>Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos.</p> <p>Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto.</p> <p>Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.</p> <p>Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias.</p> <p>Conoce la función y organización de un debate.</p> <p>Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos.</p> <p>Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos.</p> <p>Hace su presentación, opina sobre lo que dicen otros participantes y reconocen que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de los demás.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y producción de textos argumentativos.</li> <li>• Participación en debates sobre temas de interés común</li> </ul>  | <p>Pensamiento crítico</p> <p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> | Identificación de nexos de subordinación: los estudiantes estudian la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos y practican su identificación en los textos analizados. |
|        |                     |         |   |  |  |   |  |
| 7      | 4                   | 46 a 55 | Elabora un organizador gráfico para sintetizar información relacionada con un tema de su interés. | <p>Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.</p> <p>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación.</p> <p>Reconoce el tema central de los textos leídos.</p> <p>Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos.</p> <p>Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos.</p> <p>Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información.</p> <p>Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos.</p> <p>Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual.</li> <li>• Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información</li> </ul> | <p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p>                            | Puntuación: los estudiantes deben utilizar signos de puntuación, como comas y puntos, de manera adecuada para separar ideas en las oraciones y para indicar el final de las oraciones.       |
|        |                     |         |   |  |  |   |  |

## Trimestre 1

| Semana | Secuencia didáctica   | Páginas | Aprendizaje Santillana   | PDA de programa NEM   | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM                                   | Ortografía y gramática  |
|--------|-----------------------|---------|--|---|--|---|---|
| 10     | 5                     | 56 a 65 | Escribe una carta personal empleando recursos literarios y la envía por correo postal o electrónico a un amigo o familiar. | Lee distintas cartas personales reales y literarias.<br>Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico.<br>Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarias y destinatarios específicos.<br>Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo.<br>Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.  | • Producción y envío de cartas personales  | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Uso de palabras relativas a tiempo y espacio: los estudiantes proporcionarán ejemplos y usos adecuados de palabras y expresiones relacionadas con el tiempo y el espacio en cartas personales, como allá, aquí, ahí, acá y hace tiempo. |
|        |                       |         |  |   |  |   |   |
| 12     | 6                     | 66 a 75 | Expresa su identidad personal mediante una creación artística visual.  | Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa.<br>Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos y de sus rasgos de identidad personal.<br>Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada ( <i>stop motion</i> ) o una historieta. | • Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personales y colectivas | Artes y experiencias estéticas                                    | La elipsis  |
|        |                       |         |  | Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva.   |  |   |   |
| 14     | Evaluación trimestral |         |  |   |  |   |   |

## Trimestre 2

| Semana | Secuencia didáctica | Páginas  | Aprendizaje Santillana   | PDA de programa NEM   | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM                       | Ortografía y gramática                            |
|--------|---------------------|----------|--|---|--|---|---|
| 15     | 7                   | 86 a 95  | Crea textos autobiográficos utilizando recursos narrativos.                      | <p>Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular.</p> <p>Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos.</p> <p>Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para dar claridad y orden a las ideas.</p> <p>Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos.</p> <p>Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de sucesos autobiográficos</li> </ul>                           | Pensamiento crítico                                   | Uso adecuado de pronombres y sinónimos.           |
| 16     |                     |          |  |   |  |   |   |
| 17     | 8                   | 96 a 105 | Participa como ponente y como público en exposiciones sobre temas de su interés. | <p>Como presentador o presentadora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera e integra información de diversas fuentes, gráficas, orales y/o escritas, para preparar su presentación.</li> <li>• Escribe palabras clave y/o notas breves para usarlas como guía y exponer de manera lógica y secuenciada, empleando un léxico formal.</li> <li>• Elabora cuadros sinópticos, esquemas, tablas de doble entrada u otros recursos gráficos, como material de apoyo para la exposición.</li> <li>• Conserva la atención de los espectadores, resuelve dudas y hace comentarios acerca de lo que le plantean.</li> </ul> <p>Como audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la atención en lo que presenta la expositora o el expositor, toma notas sobre lo que le parece más relevante, le causa duda o quiere comentar, y pide y hace uso de la palabra para plantear preguntas, hacer comentarios o compartir su opinión.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición sobre temas relacionados con el cuidado de la salud</li> </ul> | Pensamiento crítico<br>Artes y experiencias estéticas | Puntuación y uso de comas en oraciones complejas. |
| 18     |                     |          |  |   |  |   |   |

## Trimestre 2

| Semana | Secuencia didáctica | Páginas   | Aprendizaje Santillana  | PDA de programa NEM  | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM                                   | Ortografía y gramática   |
|--------|---------------------|-----------|---|--|--|---|--|
| 19     | 9                   | 106 a 115 | Crea y comparte anuncios publicitarios sobre productos locales.                           | Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones.<br><br>Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguajes; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad.<br><br>Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar.<br><br>Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad.<br><br>Difunde con las personas de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y producción de anuncios publicitarios de productos o servicios ofrecidos en la comunidad</li> </ul> | Pensamiento crítico<br>Vida saludable                             | Uso correcto de acentos y tildes en palabras publicitarias. Acento diacrítico. |
|        |                     |           |   |  |  |   |  |
| 20     | 10                  | 116 a 125 | Compara diversas formas de presentar noticias en periódicos nacionales e internacionales. | Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet.<br><br>Da seguimiento a las noticias de su interés en diferentes medios de comunicación escrita.<br><br>Analiza los elementos que componen las noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita</li> </ul>                             | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | El gerundio (modelar su uso incorrecto en títulos o encabezados).              |
|        |                     |           |   | Compara las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés.<br><br>Comparte sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita.  |  |   |  |

## Trimestre 2

| Semana | Secuencia didáctica   | Páginas   | Aprendizaje Santillana  | PDA de programa NEM  | Contenido de programa NEM   | Eje articulador de programa NEM | Ortografía y gramática   |
|--------|-----------------------|-----------|---|--|---|---------------------------------|--|
| 23     | 11                    | 126 a 135 | Utiliza formularios para la gestión de servicios públicos.                        | Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad.<br><br>Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones.<br><br>Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos</li> </ul>  | Inclusión                       | Errores ortográficos comunes con las letras "b" y "v," "c" y "s," y "h" y "g". |
|        |                       |           |   | Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos.   |   |                                 |  |
| 25     | 12                    | 136 a 145 | Utiliza la expresión corporal para crear una danza relacionada con la naturaleza. | Comparte sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y representa su experiencia en una producción artística.<br><br>Reconoce en formas, colores, texturas, sonidos y movimientos algunos componentes de la naturaleza y los recrea por medio de los lenguajes artísticos.<br><br>Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión mediante el uso de los lenguajes artísticos, de experiencias estéticas que tienen lugar en la naturaleza</li> <li>Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros</li> </ul> | Artes y experiencias estéticas  | Adjetivos ordinales  |
|        |                       |           |   | Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.<br><br>Narrá y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de su comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera.   |   |                                 |  |
| 27     | Evaluación trimestral |           |   |  |   |                                 |  |

### Trimestre 3

| Semana | Secuencia didáctica | Páginas   | Aprendizaje Santillana  | PDA de programa NEM  | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM     | Ortografía y gramática  |
|--------|---------------------|-----------|---|--|--|-------------------------------------|---|
| 28     | 13                  | 156 a 165 | Valora la diversidad lingüística al reflexionar acerca de la influencia de las lenguas originarias en el español de México. | Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.<br><br>Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la diversidad lingüística de México</li> </ul>  | Inclusión Interculturalidad crítica | Usos de la x  |
| 29     |                     |           |   | Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, formas, colores, texturas, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.   |  |                                     |   |
| 30     | 14                  | 166 a 175 | Crea arte urbano para representar una problemática de su comunidad.   | Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.<br><br>Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo</li> <li>Apropiación e Intervención artística en el espacio comunitario</li> </ul> | Artes y experiencias estéticas      | Acentuación en palabras extranjeras: palabras extranjeras utilizadas en el contexto de manifestaciones culturales y práctica de la acentuación de estas palabras. |
| 31     |                     |           |   | Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, formas, colores, texturas, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.<br><br>Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.   |  |                                     |   |
|        |                     |           |   | Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas.<br><br>Planea e interviene un espacio de la escuela o la comunidad, utilizando objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos.  |  |                                     |   |

### Trimestre 3

| Semana | Secuencia didáctica | Páginas   | Aprendizaje Santillana  | PDA de programa NEM   | Contenido de programa NEM  | Eje articulador de programa NEM   | Ortografía y gramática   |
|--------|---------------------|-----------|---|---|--|---|--|
| 32     | 15                  | 176 a 185 | Crea un poema con inspiración en otra obra.   | Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección.<br><br>Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión</li> </ul>                            | Artes y experiencias estéticas<br>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Acentuación: correcta<br>acentuación de palabras en los cuentos y poemas seleccionados.<br>El hiato                                  |
| 33     |                     |           |   | Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.<br><br>Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.<br><br>Crea poemas y cuentos en colectivos a partir de historias propias, familiares o populares.  |  |   |  |
| 34     | 16                  | 186 a 195 | Elabora un tríptico informativo sobre la prevención de un problema de su comunidad. | Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones.<br><br>Determina, por medio del diálogo con sus compañeras y compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un tríptico informativo sobre la prevención de algún problema colectivo</li> </ul> | Artes y experiencias estéticas<br>Apropiación de las culturas                                       | Nexos y conectores: cartas que contienen oraciones fragmentadas, y los jugadores deben unirlas correctamente con nexos y conectores. |
| 35     |                     |           |   | Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus pares, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente.<br><br>Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda.<br><br>Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar. |  |   |  |
| 36     | 17                  | 196 a 205 | Escribe una reseña literaria.   | Reconoce las características y función de las reseñas.<br><br>Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales</li> </ul>              | Pensamiento crítico   | El adverbio  |
| 37     |                     |           |   | Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.<br><br>Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas.<br><br>Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general.  |  |   |  |

### Trimestre 3

| Semana | Secuencia didáctica          | Páginas   | Aprendizaje Santillana                            | PDA de programa NEM   | Contenido de programa NEM   | Eje articulador de programa NEM | Ortografía y gramática  |
|--------|------------------------------|-----------|---|---|---|---------------------------------|---|
| 38     |                              |           |   | <p>Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre lo que simbolizan.</p> <p>Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés, y los contrasta con el significado que representan.</p> <p>Combina intencionalmente secuencias de formas, colores, texturas, sonidos, silencios, movimientos, gestos y objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.</p> <p>Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan.</p> <p>Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos.</p> <p>Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad.</p> <p>Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.</p> <p>Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos.</p> <p>Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.</p> <p>Indaga, con las personas adultas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.</p> <p>Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.</p> <p>Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de la realidad y la ficción en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas, que dan identidad y sentido de pertenencia</li> <li>• Análisis y representación de guiones teatrales</li> <li>• Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración</li> </ul> | Artes y experiencias estéticas  | Estructura de diálogos: uso de guiones, diálogos y acotaciones en la escritura teatral. |
| 39     | 18                           | 206 a 215 | Escribe un texto teatral a partir de una leyenda. |   |   |                                 |   |
| 40     | <b>Evaluación trimestral</b> |           |   |   |   |                                 |   |
| 41     | <b>Evaluación anual</b>      |           |   |   |   |                                 |   |