

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el siguiente fragmento de un ensayo de Denis de Rougemont y haz lo que se pide.

De manera general es muy difícil verificar la influencia de las artes sobre la vida cotidiana de una época. “¿La música suaviza las costumbres?” No lo sé y nadie podría demostrarlo. Y la pintura ¿qué acción puede tener? [...] Pero el caso es enteramente distinto cuando se trata de una literatura de la cual se puede demostrar históricamente que ha dado su lenguaje a la pasión.

Si la literatura puede enorgullecerse de haber actuado sobre las costumbres de Europa, lo debe, sin la menor duda, al mito de Tristán e Isolda. Y aún más precisamente: lo debe a la retórica del mito, herencia del amor provenzal. No es necesario suponer en este caso, algún poder mágico de los sonidos y de la lengua sobre nuestros actos. La adopción de un cierto lenguaje convencional lleva consigo y favorece el desarrollo de los sentimientos latentes más aptos para expresarse en tal forma. En este sentido podemos decir, con de La Rochefoucauld:

“pocos hombres se enamorarían si jamás hubieran oído hablar de amor”.

No podemos separar pasión y expresión. La pasión nace de este impulso del espíritu, que por otra parte, da nacimiento al lenguaje. [...] La aparición de Werther, por ejemplo, produjo una oleada de suicidios.

Rousseau hizo que toda la corte de Francia bebiera leche y René desoló a varias generaciones.

Porque para admirar la naturaleza simple, para aceptar ciertas melancolías y aun para suicidarse, hay que estar en condiciones de explicarse a sí mismo y a los demás lo que se siente. Cuanto más sentimental sea un hombre, tantas más probabilidades tendrá de ser verbitocuente y hablador [...].

Rougemont, Denis de. *Amor y occidente*, Conaculta, México, 2001 (adaptación).

1. Identifica las características del ensayo y califica como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

El autor utiliza un lenguaje especializado.	
El autor desarrolla argumentos en favor de una idea.	
El texto presenta el punto de vista de quien lo escribe.	
Carece de información que apoye la postura del autor.	
El autor cita la opinión de otro pensador para apoyar su exposición.	

2. De la siguiente lista de documentos, elige los que utilizarías para complementar la información presentada en el ensayo anterior:

Diccionario de retórica y poética	
Historia social de la literatura y el arte	
Gramática de la lengua española: reglas y ejercicios	
Encuesta nacional sobre inseguridad	

Lee el siguiente poema y haz lo que se solicita.

### Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco  
truenan el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
«mil veces ciento, cien mil;  
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado

<https://bit.ly/2ER87Y6>  
(consulta: 13 de abril de 2018).

3. Subraya los datos que tomarías en cuenta para identificar el movimiento literario al cual pertenece el poema y el contexto histórico en el que se inscribe:
- a) Los temas que aborda
  - b) El número de páginas del libro
  - c) El uso de ciertas figuras retóricas
  - d) Las apologías o críticas que expone
  - e) El autor y la fecha de su publicación
  - f) Las reglas de composición de la obra
  - g) La editorial que publica la obra literaria
  - h) El nombre de la persona que realiza la traducción

Lee el siguiente verso y contesta.

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!

4. De acuerdo con su función y características, identifica las dos figuras retóricas que se utilizan en la primera estrofa del poema y subráyalas.
- Oxímoron. Consiste en la fusión de dos ideas contradictorias.
  - Onomatopeya. Son formas lingüísticas que intentan reproducir los diferentes sonidos o aspectos fónicos.
  - Prosopopeya. Atribuye cualidades o acciones propias del hombre a los animales, seres inanimados, figuras abstractas o personajes muertos o ausentes.
  - Comparación o símil: Consiste en relacionar dos términos (un real y otro imaginario) entre las cuales se establece una relación de semejanza.

Observa el siguiente anuncio y haz lo que se pide.

5. ¿Qué significa el lema de este anuncio?

---



---



---



---



---



6. ¿Cuál es el efecto que busca generar el mensaje publicitario en los consumidores?

- Que eviten el pie de atleta y los malos olores.
- Que todos los niños pidan a sus padres zapatos nuevos.
- Que los hombres regalen zapatos "Carmen" el día de las Madres.
- Que eviten las situaciones negativas y se sientan felices comprando zapatos "Carmen".

7. Numera la siguiente lista indicando el orden en que realizarías las acciones necesarias para elaborar y aplicar una encuesta acerca de los hábitos de consumo de las mujeres profesionistas.

- \_\_\_ Aplicar el cuestionario.
- \_\_\_ Seleccionar la población muestra.
- \_\_\_ Elaborar los reactivos del cuestionario.
- \_\_\_ Elaborar la presentación de los resultados.
- \_\_\_ Plantear la finalidad y los objetivos de la encuesta.
- \_\_\_ Sistematizar los resultados a través de tablas y gráficos.
- \_\_\_ Recuperar los principales hallazgos para las conclusiones.
- \_\_\_ Elegir el tipo de anuncios o productos con base en los cuales recabar información.

8. ¿Por qué crees que es importante establecer turnos para participar en un panel de discusión? Elige la mejor respuesta.
- Porque es la función del moderador asignar los turnos durante la discusión.
  - Porque los panelistas quieren hablar al mismo tiempo y no se saben organizar.
  - Porque se tratan temas controvertidos, se expresan opiniones contrapuestas y se deben respetar los distintos puntos de vista.
  - Porque el relator debe registrar lo que se dice en el panel.
9. Marca con una "O" los argumentos basados en opiniones y con una "D" aquellos basados en datos:

La diabetes, en la definición de la OMS, es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente.	
Algunos tienen una dieta saludable, y otras, no tanto.	
Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas.	
Si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.	

10. Lee los ejemplos de texto de la columna derecha y con una flecha relacionalos con cada concepto.

Prólogo

A lo largo de su obra, Truman Capote realiza un exhaustivo trabajo periodístico de investigación, que abarcó varios años y cruzó diversos estados del país. Pero lo novedoso de esta novela, es que se enmarca en el naciente género del periodismo novelado o periodismo de ficción, que tuvo sus antecedentes.

Introducción

Tengo el enorme agrado de presentar esta obra maestra, cuyo autor no solo es un colega si no el amigo toda una vida. Es notable la sencillez con la que se explican acontecimientos muy complejos que nos permiten a los lectores sin conocimientos específicos del tema, comprender sin mayores dificultades el tópico elegido.

Advertencia

Al poner entre tus manos este libro quiero comentar algunas cosas. Primero, que puede ser que encuentres en él afirmaciones que no entiendas o con las que no estás de acuerdo. Esto se debe a que lo que digo en él son cosas que van contra la corriente. Contra las convicciones corrientes en la cultura dominante.

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee los resultados de un experimento científico y responde.

### El síndrome de la memoria falsa

Uno de los casos más notables en la historia de las neurociencias, y que ayudó a comprender los mecanismos de consolidación de la información en el cerebro, fue el de un paciente epiléptico conocido como H. M. Cuando era niño, H. M. sufrió un fuerte golpe en la cabeza por un accidente de bicicleta.

Años después comenzó a padecer de fuertes ataques convulsivos que los medicamentos solo controlaron durante un tiempo. Por ello los médicos que lo trataban decidieron someterlo a una cirugía experimental en la cual extrajeron la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro.

Como consecuencia H. M. presentó graves problemas de memoria, en especial era incapaz de aprender nueva información. Podía releer una y otra vez el mismo libro como si fuera la primera vez y reírse de los mismos chistes.

Conservaba recuerdos adquiridos mucho tiempo atrás (como su nombre, el de sus padres o su dirección) y podía mantener una conversación durante un tiempo, pero si se le distraía no recordaba de lo que estaba hablando ni reconocía a su interlocutor.

Sus médicos tenían que decirle quiénes eran cada vez que los veía. H. M. murió en 2008 y a lo largo de su vida fue sometido a muchos estudios.

Gracias a este caso fue que se descubrió la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica.

Cuevas Remigio, Luis Fernando. "El síndrome de la memoria falsa", en *Revista de divulgación científica ¿Cómo ves?*, <https://bit.ly/2BLFYog> (consulta: 3 de febrero de 2018).

1. Escribe un ejemplo de párrafo inicial para el informe de experimento correspondiente al caso de H. M.

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál opción corresponde a una parte del informe de experimento que pudieron haber entregado los médicos encargados del caso de H. M.?
- a) El paciente sufría frecuentes ataques convulsivos, por lo cual decidimos extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Como resultado disminuyó la frecuencia de los ataques, pero hubo un efecto secundario no previsto: el paciente empezó a tener problemas de memoria, y se ha visto imposibilitado para aprender nueva información.
  - b) H. M. tiene problemas de memoria y no puede aprender nueva información. Lamentamos informar que ello es resultado del experimento que hicimos con él: extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Desde luego, nuestra intención fue buena: solo quisimos curarlo de sus ataques convulsivos.
  - c) Revisemos el caso del paciente H. M. Luego de que le extirpamos la parte medial de ambos lóbulos temporales, H. M. empezó a tener problemas de epilepsia y se ha visto aquejado por ataques convulsivos. Esto comprueba la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica, aunque necesitamos hacer más experimentos para confirmar nuestras conclusiones.
  - d) Extirpar la parte medial de ambos lóbulos temporales es una solución poco recomendable cuando algún paciente sufre de fuertes ataques convulsivos. Recordemos el caso de H. M., quien tras la cirugía, tuvo problemas de memoria, así como incapacidad para adquirir nuevos conocimientos.
3. Lee la siguiente lista y señala con una equis **X** los apartados en los que la información que se proporciona está incompleta.

Lugar de nacimiento	Cancún	
Sexo	Femenino	
Fecha de nacimiento	14/05/1976	
Nombre completo	Yadira E. P.	
Nivel de escolaridad	Licenciatura	
¿Tiene bicicleta propia?	Sí	
E-mail	yadira_esparza@	
Domicilio	Avenida Universidad 1900, edif. 34, México, CDMX	

4. Subraya la opción que indique por qué es indispensable contar con un guion cuando se hace un programa de radio.
- a) Para corroborar de antemano que toda la información que leerán los locutores es cierta, y evitar en la transmisión errores técnicos ocasionados por la improvisación.
  - b) Para poder coordinar los diálogos de los locutores con los efectos de sonido y los fondos musicales que se necesitarán a lo largo del programa.
  - c) Para que el ingeniero de sonido sepa qué efectos usar en la consola de audio.
  - d) Para asegurarse de que el trabajo de los locutores y el ingeniero de sonido sea profesional y satisfaga las expectativas de los radioescuchas.

Lee el fragmento de una obra literaria del Renacimiento y responde.

Después que don Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y, mirándolas atentamente, soltó la voz a semejantes razones:

—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas ha querido siempre que se cubra, y no eran sus adornos de los que ahora se usan, [...] sino de algunas hojas verdes de lampazos y yedra entretejidas, con lo que quizá iban tan pomposas y compuestas como van ahora nuestras cortesanas con las raras y peregrinas invenciones que la curiosidad ociosa les ha mostrado. Entonces se decoraban los concetos amorosos del alma simple y sencillamente, del mismo modo y manera que ella los concebía, sin buscar artificioso rodeo de palabras para encaecerlos. [...] Las doncellas y la honestidad andaban, como tengo dicho, por dondequiera, sola y señera, sin temor que la ajena desenvoltura y lascivo intento

le menoscabasen, y su perdición nacía de su gusto y propia voluntad. Y agora, en estos nuestros detestables siglos, no está segura ninguna, aunque la oculte y cierre otro nuevo laberinto como el de Creta; porque allí, por los resquicios o por el aire, con el celo de la maldita solicitud, se les entra la amorosa pestilencia y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo.

Los valientes alcornocos despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas, sobre rústicas estacas sustentadas, no más que para defensa de las inclemencias del cielo.

Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia: aún no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre; que ella sin ser forzada ofrecía, por todas las partes de su fértil y espacioso seno, lo que pudiese hartar, sustentar y deleitar a los hijos que entonces la poseían. Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y les hace dar con todo su recogimiento al traste.

Cervantes Saavedra, Miguel de. "De lo que sucedió a don Quijote con unos cabreros, Cap. XI", en *Don Quijote de la Mancha*, Santillana, España, 2004. pp.95-96.

5. Describe cómo era la edad de oro a la que se refiere don Quijote, y por qué es diferente de la época contemporánea.

---

---

---

---

---

---

6. Escribe tres ejemplos de palabras que en el fragmento anterior aparezcan escritas en español del Renacimiento, y hoy se escriban de otra manera.

\_\_\_\_\_

7. Menciona los cuatro puntos a seguir para lograr que un mapa conceptual sea claro, conciso y vistoso.

1. \_\_\_\_\_

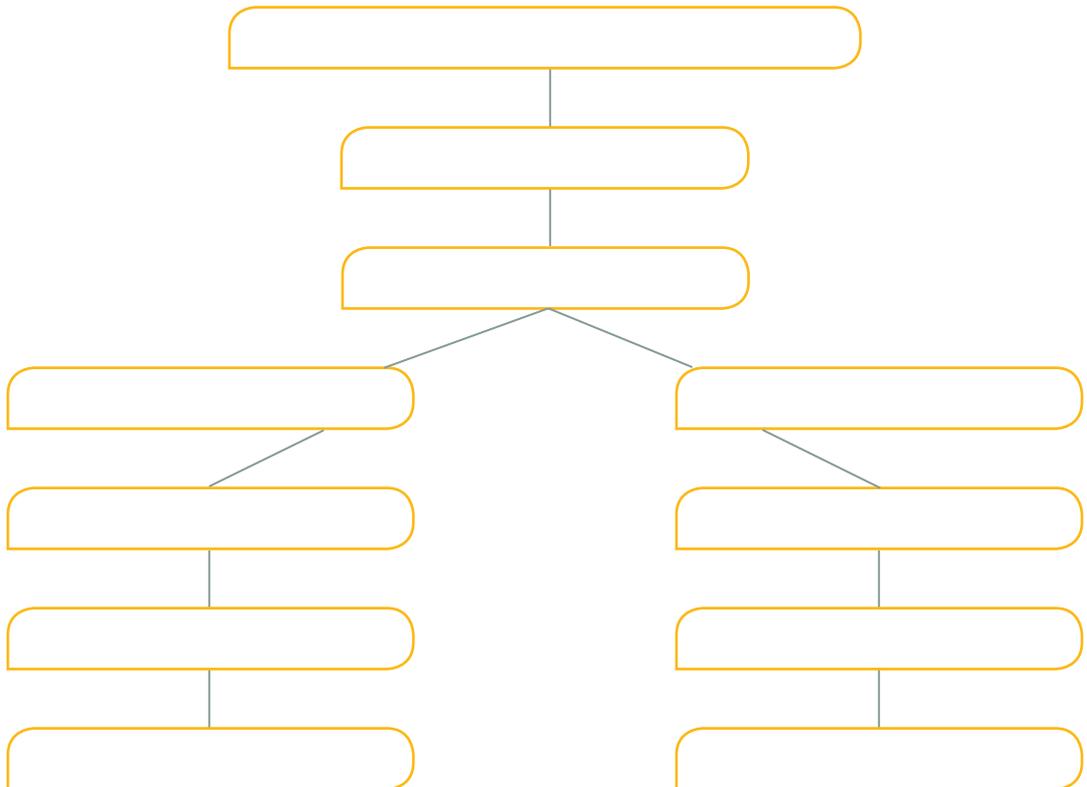
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

8. Ordena y establece la relación entre los siguientes elementos (conceptos principales, secundarios y conectores) para completar el mapa conceptual.

*Y el abandono de los*      **Identidad propia**      PATRONES FAMILIARES  
*lo que puede generar*      Aceptación de grupo      *generar la búsqueda de una*  
*pues se busca la*      *pero también la adopción de*      PATRONES SOCIALES  
Aislamiento familiar      **CAMBIOS PSICOLÓGICOS EN LA ADOLESCENCIA**



Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el fragmento de una obra de teatro y responde.

### Cosas de muchachos

#### Acto primero

*(Al subir el telón, se iluminan dos mesabancos de un salón de clases en una escuela secundaria. Aparece intempestivamente una muchacha, la cual en una rabieta casi infantil azota sus libros sobre uno de los mesabancos y sentándose bruscamente se dispone a leer una novela barata. Su edad está entre los trece y los quince años, viste uniforme escolar y muestra la extracción de una clase popular. Poco después, entra un muchacho entre los quince y los diecisiete años con sus libros bajo el brazo, también viste uniforme y muestra la extracción de una clase popular. Ella, al sentirlo, esconde su novela y abre su libro de texto; pero al descubrir que es su compañero, vuelve a su postura inicial y a su novela.)*

ÉL: *(Juguetón.)* ¡Ándale...! Ya te caché. Con que estudiando novelitas... ¡Vas a ver con el profe...!

ELLA: *(Despectiva.)* ¡Bah...! Pa lo que me importa, tú.

ÉL: *(La observa con morbo.)* Oye..., estás buena...

ELLA: ¡Oh, no estés fregando!

ÉL: ¿No tienes otra novela por ahí...?

ELLA: No. No traigo más que esta. *(Con burla.)* ¿No que no te castigaban, tú? ¿No que no...?

ÉL: *(Con enojo.)* ¡...Nche profel! ¡Cómo fregaos voy a traer el libro, si no tengo ni un quinto...!

ELLA: También llegas rete tarde...; si no, no se hubiera dado cuenta cuando Juliancillo te lo prestó.

ÉL: *(Con malicia.)* Oye... Juliancillo te anda echando los perros, ¿verdad?

ELLA: *(Fingiendo ignorancia.)* ¿Sí?... Ni me había dado cuenta.

ÉL: Hazte..., hazte... Si vi cuando te regaló el libro del mes... y hasta con dedicatoria...

ELLA: ¿Y de qué mueren los quemados...? Como a ti te castigaron por no traerlo.

ÉL: *(Con rencor.)* Es que yo no soy riquillo como el Julián.

ELLA: *(Con sorna.)* Tu mamá te mantiene... ¿Por qué no se lo pides?

ÉL: Porque... a mí no me da más que de tragar... *(Entre juego y amargura.)* Casi ni la veo. Ya van quince días que ni hablamos... Y cuando voy a verla al trabajo no me quiere soltar ni un fierro, porque dice que lo gasto.

(*Reflexionando.*) ¡Fíjate! Si le pido pa los libros me dice que es pal cine, si le pido pal cine me dice que es pal billar y cuando le pido pal billar... me dice que me conforme con tragar... ¡Caray, siempre ando sin quinto! (*Furioso.*) ¡...nche profe! Y todavía quería que yo trajera el... ¡Pues, tú sabes lo que dijo! Oíste, ¿no?

ELLA: (*Divertida.*) No. ¿Qué dijo?

ÉL: (*Se levanta y tomando la actitud del profesor lo ridiculiza.*) "Tú no tienes por qué traer el libro de tu compañero como tuyo. Tú debes traer tu propio libro o no te reconoceré las lecciones. Como castigo, vas a copiar todo lo de la semana, y así será hasta que traigas tu propio libro". (*Termina la imitación y se sienta furioso.*) ¡Está loco si cree que lo voy a hacer...! ¡Tanto trabajo que me costó conseguir el libro con el Juliancillo... que es bien codo...

López, Willebaldo. *Cosas de muchachos*, en <https://bit.ly/2HnzFJY> (consulta: 20 de abril de 2018). (fragmento).

- Describe cuáles son los valores reflejados en la obra. Considera que tanto en la descripción de los personajes como en los diálogos hay alusiones a la marginación social y al abandono familiar.

---



---

- Escribe tres ejemplos de frases o palabras aisladas que aparezcan en los diálogos de los personajes y pertenezcan al lenguaje coloquial o juvenil.

---



---



---

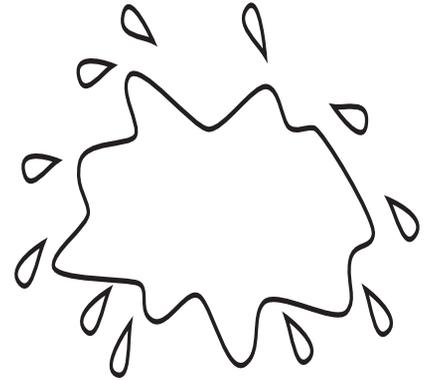
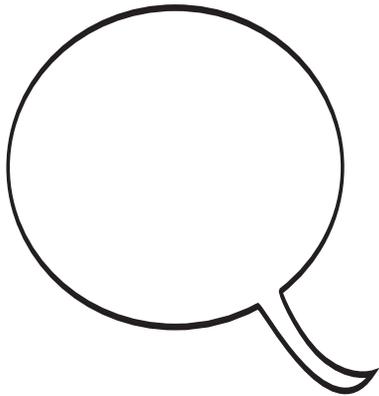
- Es donde se incluyen las imágenes a partir de las cuales el lector identifica qué acción ocurre y qué personajes aparecen en una historieta:

- Cuadros o viñetas
- Cartelas y cartuchos
- Bocadillos de diálogo
- Onomatopeyas

- Llena la siguiente tabla basándote en las características de la historieta.

Función de cada bocadillo de diálogo	
Bocadillo en forma de globo	
Bocadillo distorsionado en forma de picos	
Bocadillo en forma de nube	

5. Escribe un diálogo en cada bocadillo, toma en cuenta sus características.



### Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia

Yo tenía muchas ideas pero sabía que no podía llegar a decir todas mis ideas. Yo deseaba un día poder leer o escribir o hablar el castellano. Eso le decía a mi papá, yo quiero aprender a leer. Tal vez cuando lee, uno sea diferente. Entonces mi papá me decía, ¿quién te va a enseñar? Tienes que aprenderlo por tus medios, porque yo no los tengo. No conozco colegios, tampoco te podría dar dinero para un colegio.

Entonces yo le decía, si platicas con los padres quizá me pueden dar una beca. Y me decía mi papá, en eso sí que no estoy de acuerdo contigo porque tratas de salir de nuestra comunidad, de alejarte y buscarte lo que te conviene más. Entonces, tratarías de olvidarte de lo que hay en común. Si te vas, sería de una vez. Te apartas de nuestra comunidad y yo no te apoyaría. Mi papá tenía una gran desconfianza de las escuelas, de todo eso. Entonces me ponía como ejemplo de que muchos de nuestros primos han sabido leer y escribir, pero no han sido útiles para la comunidad. Tratan de apartarse y de sentirse diferentes cuando saben leer y escribir. Todo eso me explicaba mi papá. Yo decía, no, "yo

quiero, yo quiero aprender", y seguía y seguía. Llegó un momento en que bajamos por última vez en la finca. Por supuesto, fue en otra finca. Uno de los terratenientes pedía a mi papá que yo fuera sirvienta de él. Mi papá decía no. "Esas son cosas malas. Te van a tratar mal como nosotros nunca te tratamos mal. Yo no sería capaz de aguantar que mi hija esté sufriendo en otro lado; mejor sufrimos juntos".

Como yo estaba en esa gran problemática de pensar qué hacer para buscar una salida, entonces el terrateniente me ofreció veinte quetzales al mes si yo me decidía a ser sirvienta. Yo dije, mejor no. Y estábamos en la misma problemática con mi hermana mayor. Entonces mi hermana mayor dijo, yo me voy. Y mi hermana mayor se decidió. (...) Al mes mi papá fue a buscar a mi hermana y me dijo cuando regresó: "Tu hermana está bien pero, sin embargo, está sufriendo mucho.

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Siglo XXI, México, pp. 115-116.

6. ¿De qué tipo de texto se trata?

- a) Biografía
- b) Novela
- c) Autobiografía
- d) Cuento

7. ¿En qué persona gramatical está escrito el texto?
-

8. Con base en lo anterior, ¿cuál es la función de las autobiografías?

---

---

---

---

---

Lee el texto y haz lo que se pide.

### Jóvenes ¿matan por amor?

El último estudio llevado a cabo por Inmujeres D. F. arrojó que 90% de las mujeres jóvenes dijo haber sufrido violencia en el noviazgo. El 30% de ellas entre 12 y 29 años dijeron vivir violencia de pareja actualmente y que los celos son el factor principal de las discusiones, pero consideran que es "el precio del amor" [...].

La muerte de [...] miles de mujeres asesinadas en manos de sus exparejas o parejas, es una tragedia. No podemos seguir contabilizando el creciente número de actos violentos en el noviazgo y los

indicadores que muchos padres y madres tienen de que sus hijas están en riesgo. Sin duda habrá que promover el proyecto de educación para el amor en las secundarias. [...] No podemos permitir que ellas salgan corriendo cuando es demasiado tarde, y que ellos se conviertan en asesinos o maltratadores cuando podían ser hombres amorosos e igualitarios.

Cacho, Lydia. "Jóvenes ¿matan por amor?", en El Universal Online, <https://bit.ly/2HnzHS6> (consulta: 4 de febrero de 2018) (fragmento).

9. ¿El propósito de este artículo es informar o persuadir al público?

---

---

---

10. Conforme con la información del artículo, argumenta cuál es la postura de la autora.

---

---

---

---

---

11. Subraya las fuentes que la autora pudo haber consultado para respaldar su punto de vista.

- a) Declaración universal de los derechos humanos
- b) Diagnóstico situacional de la violencia contra las mujeres
- c) Antología de estudios sobre psicología
- d) Código civil de la Ciudad de México