

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
1	De vuelta a la espiral			16 a 21
	Tema de relevancia social. Atención a la diversidad			23
2	- Conoce las características y función de los ensayos. - Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. - Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. - Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.	1. Ensayos sobre la ciencia	- Modos de explicar y argumentar en diferentes textos - Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes - Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto - Paráfrasis y citas textuales de información - Organización e integración de información proveniente de diferentes textos - Notas y resúmenes para recuperar información - Función y características de los ensayos - Formato y función del pie de página - Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos - Ortografía y puntuación convencionales - Cohesión y coherencia en un ensayo - Recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en los ensayos	24 a 39
3				
4	Ejercicios			40 y 41
5	- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. - Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. - Analiza el lenguaje figurado en los poemas.	2. Escribir arte	- Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época - Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía - Interpretación del movimiento literario - Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad - Análisis del contexto histórico en que se produce un poema	42 a 57
6	- Analiza las características de los mensajes publicitarios. - Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores. - Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.	3. Los anunciantes	- Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad - Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores - Características de los lemas publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia - Interpretación de información contenida en tablas y gráficas - Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario	58 a 71

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
7	- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. - Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.		- Características y función de los anuncios publicitarios - Características y función de las encuestas - Características y función de los informes de resultados - Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales - Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios	
8	Infografía. Historia de la publicidad			72 y 73
	Ejercicios			74 y 75
	Leer para comprender			80 y 81
	Tema de relevancia social. Equidad de género			83
9	- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. - Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema. - Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.	4. El panel, una cuestión de expertos	- Importancia de la argumentación en un panel - Formas de validar los argumentos - Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales - Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa - Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión - Características y función de los textos argumentativos - Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia	84 a 97
10	Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.			
	Ejercicios			98 a 99
11	- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.	5. Recolectores de obras	- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos - Diferencias y semejanzas entre textos introductorios - Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología - Características y función de los prólogos - Características y función de las antologías - Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos - Ortografía y puntuación convencionales - Uso de la primera y la tercera persona para crear diferentes grados de compromiso	100 a 113
12	Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.			
13	Evaluación del trimestre 1			

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
1	De vuelta a la espiral			16 a 21
	Tema de relevancia social. Atención a la diversidad			23
2	- Conoce las características y función de los ensayos. - Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. - Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. - Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.	1. Ensayos sobre la ciencia	- Modos de explicar y argumentar en diferentes textos - Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes - Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto - Paráfrasis y citas textuales de información - Organización e integración de información proveniente de diferentes textos - Notas y resúmenes para recuperar información - Función y características de los ensayos - Formato y función del pie de página - Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos - Ortografía y puntuación convencionales - Cohesión y coherencia en un ensayo - Recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en los ensayos	24 a 39
3				
4	Ejercicios			40 y 41
5	- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. - Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. - Analiza el lenguaje figurado en los poemas.	2. Escribir arte	- Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época - Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía - Interpretación del movimiento literario - Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad - Análisis del contexto histórico en que se produce un poema	42 a 57
6				
6	- Analiza las características de los mensajes publicitarios. - Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores. - Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.	3. Los anunciantes	- Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad - Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores - Características de los lemas publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia - Interpretación de información contenida en tablas y gráficas - Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario	58 a 71

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
7	- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. - Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.		- Características y función de los anuncios publicitarios - Características y función de las encuestas - Características y función de los informes de resultados - Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales - Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios	
8	Infografía. Historia de la publicidad			72 y 73
	Ejercicios			74 y 75
	Leer para comprender			80 y 81
	Tema de relevancia social. Equidad de género			83
	- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. - Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema. - Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión. - Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.	4. El panel, una cuestión de expertos	- Importancia de la argumentación en un panel - Formas de validar los argumentos - Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales - Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa - Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión - Características y función de los textos argumentativos - Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia	84 a 97
9				
10				
	Ejercicios			98 a 99
11	- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. - Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.	5. Recolectores de obras	- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos - Diferencias y semejanzas entre textos introductorios - Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología - Características y función de los prólogos - Características y función de las antologías - Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos - Ortografía y puntuación convencionales - Uso de la primera y la tercera persona para crear diferentes grados de compromiso	100 a 113
12				
Evaluación del trimestre 1				

Escuela: _____

Profesor: _____

Alumno (a): _____ Grupo: _____

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el siguiente fragmento de un ensayo de Denis de Rougemont y haz lo que se pide.

De manera general es muy difícil verificar la influencia de las artes sobre la vida cotidiana de una época. “¿La música suaviza las costumbres?” No lo sé y nadie podría demostrarlo. Y la pintura ¿qué acción puede tener? [...] Pero el caso es enteramente distinto cuando se trata de una literatura de la cual se puede demostrar históricamente que ha dado su lenguaje a la pasión.

Si la literatura puede enorgullecerse de haber actuado sobre las costumbres de Europa, lo debe, sin la menor duda, al mito de Tristán e Isolda. Y aún más precisamente: lo debe a la retórica del mito, herencia del amor provenzal. No es necesario suponer en este caso, algún poder mágico de los sonidos y de la lengua sobre nuestros actos. La adopción de un cierto lenguaje convencional lleva consigo y favorece el desarrollo de los sentimientos latentes más aptos para expresarse en tal forma. En este sentido podemos decir, con de La Rochefoucauld:

“pocos hombres se enamorarían si jamás hubieran oído hablar de amor”.

No podemos separar pasión y expresión. La pasión nace de este impulso del espíritu, que por otra parte, da nacimiento al lenguaje. [...] La aparición de Werther, por ejemplo, produjo una oleada de suicidios.

Rousseau hizo que toda la corte de Francia bebiera leche y René desoló a varias generaciones.

Porque para admirar la naturaleza simple, para aceptar ciertas melancolías y aun para suicidarse, hay que estar en condiciones de explicarse a sí mismo y a los demás lo que se siente. Cuanto más sentimental sea un hombre, tantas más probabilidades tendrá de ser verborrágico y hablador [...].

Rougemont, Denis de. *Amor y occidente*, Conaculta, México, 2001 (adaptación).

1. Identifica las características del ensayo y califica como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

El autor utiliza un lenguaje especializado.	F
El autor desarrolla argumentos en favor de una idea.	V
El texto presenta el punto de vista de quien lo escribe.	V
Carece de información que apoye la postura del autor.	F
El autor cita la opinión de otro pensador para apoyar su exposición.	V

2. De la siguiente lista de documentos, elige los que utilizarías para complementar la información presentada en el ensayo anterior:

Diccionario de retórica y poética	
Historia social de la literatura y el arte	✓
Gramática de la lengua española: reglas y ejercicios	
Encuesta nacional sobre inseguridad	

Lee el siguiente poema y haz lo que se solicita.

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado

<https://bit.ly/2ER87Y6>
(consulta: 13 de abril de 2018).

3. Subraya los datos que tomarías en cuenta para identificar el movimiento literario al cual pertenece el poema y el contexto histórico en el que se inscribe:
- a) Los temas que aborda
 - b) El número de páginas del libro
 - c) El uso de ciertas figuras retóricas
 - d) Las apologías o críticas que expone
 - e) El autor y la fecha de su publicación
 - f) Las reglas de composición de la obra
 - g) La editorial que publica la obra literaria
 - h) El nombre de la persona que realiza la traducción

Lee el siguiente verso y contesta.

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

4. De acuerdo con su función y características, identifica las dos figuras retóricas que se utilizan en la primera estrofa del poema y subráyalas.
- a) Oxímoron. Consiste en la fusión de dos ideas contradictorias.
 - b) Onomatopeya. Son formas lingüísticas que intentan reproducir los diferentes sonidos o aspectos fónicos.
 - c) Prosopopeya. Atribuye cualidades o acciones propias del hombre a los animales, seres inanimados, figuras abstractas o personajes muertos o ausentes.
 - d) Comparación o símil: Consiste en relacionar dos términos (un real y otro imaginario) entre las cuales se establece una relación de semejanza.

Observa el siguiente anuncio y haz lo que se pide.

5. ¿Qué significa el lema de este anuncio?

Respuesta modelo (R. M.) En sentido literal, da a entender que los zapatos "Carmen" son cómodos pues están hechos "a la medida"; en sentido figurado, sugiere que traerán alegría a quien los use.



6. ¿Cuál es el efecto que busca generar el mensaje publicitario en los consumidores?

- a) Que eviten el pie de atleta y los malos olores.
- b) Que todos los niños pidan a sus padres zapatos nuevos.
- c) Que los hombres regalen zapatos "Carmen" el día de las Madres.
- d) Que eviten las situaciones negativas y se sientan felices comprando zapatos "Carmen".

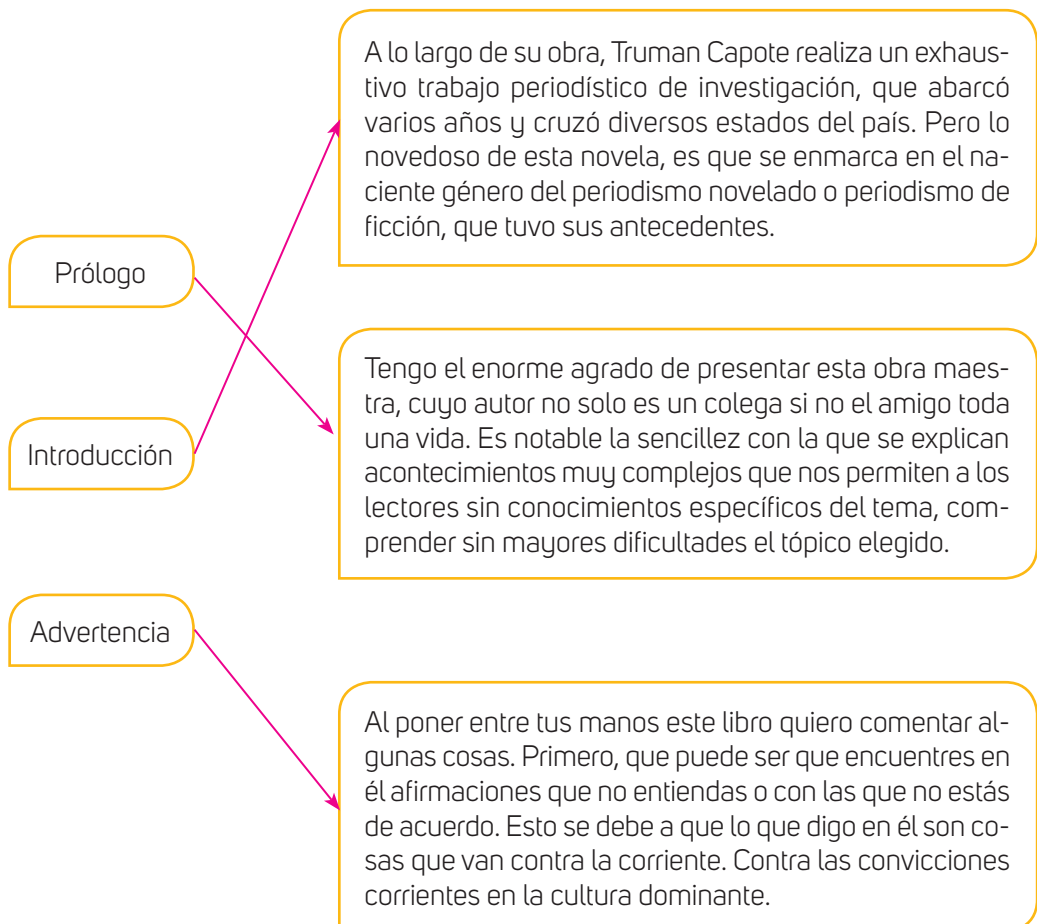
7. Numera la siguiente lista indicando el orden en que realizarías las acciones necesarias para elaborar y aplicar una encuesta acerca de los hábitos de consumo de las mujeres profesionistas.

- 5 Aplicar el cuestionario.
- 2 Seleccionar la población muestra.
- 4 Elaborar los reactivos del cuestionario.
- 8 Elaborar la presentación de los resultados.
- 1 Plantear la finalidad y los objetivos de la encuesta.
- 6 Sistematizar los resultados a través de tablas y gráficos.
- 7 Recuperar los principales hallazgos para las conclusiones.
- 3 Elegir el tipo de anuncios o productos con base en los cuales recabar información.

8. ¿Por qué crees que es importante establecer turnos para participar en un panel de discusión? Elige la mejor respuesta.
- a) Porque es la función del moderador asignar los turnos durante la discusión.
 - b) Porque los panelistas quieren hablar al mismo tiempo y no se saben organizar.
 - c) Porque se tratan temas controvertidos, se expresan opiniones contrapuestas y se deben respetar los distintos puntos de vista.
 - d) Porque el relator debe registrar lo que se dice en el panel.
9. Marca con una "O" los argumentos basados en opiniones y con una "D" aquellos basados en datos:

La diabetes, en la definición de la OMS, es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente.	D
Algunos tienen una dieta saludable, y otras, no tanto.	O
Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas.	D
Si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.	O

10. Lee los ejemplos de texto de la columna derecha y con una flecha relaciónalos con cada concepto.



Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
14	- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. - Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.	6. Complete-mos formularios	- Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios - Características y función de los formularios - Características y función de los formatos y formularios electrónicos - Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios - Abreviaturas de uso común en formularios - Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios	114 a 127
15	- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita. - Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			
Infografía. Para votar y más				128 y 129
16	Ejercicios			130 y 131
	Leer para comprender			136 y 137
	Tema de relevancia social. Educación financiera			139
17	- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. - Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada. - Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.	7. Informes científicos	- Información contenida en tablas y gráficas - Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos - Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas - Características y función de los informes de experimentos científicos - Uso de la puntuación en las oraciones complejas - Ortografía y puntuació convencionales - Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones - Tiempos verbales de las oraciones compuestas - Uso del impersonal y la voz pasiva	140 a 153
18				
19	- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. - Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.	8. Lectura del Renacimiento	- Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo - Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias	154 a 169

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
20	- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. - Emplea las TIC como fuente de información.		- Significado de la obra en el contexto en que fue escrita - Vigencia del contenido y personajes de la obra - Características de la novela del Renacimiento - Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo	
	Infografía. Teatro del Globo			170 y 171
	Ejercicios			172 y 173
21	Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	9. La radio, una ventana a otras culturas	- Importancia de los programas de radio como medio de difusión - Interacción virtual - Valoración y respeto de la diversidad cultural - Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral - Sistematización de información del discurso oral - Empleo de las TIC para recabar y difundir información - Organización y jerarquización de información para su difusión - Características y función de los programas de radio	174 a 189
22	- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio. - Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.			
23	Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo			
24	Ejercicios			188 y 189
	Leer para comprender			194 y 195
	Tema de relevancia social. Educación para la salud			197
	- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. - Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. - Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	10. Mapas conceptuales	- Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales - Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos - Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta - Síntesis de información - Características y función de los mapas conceptuales - Características y función de los crucigramas - Relación fonética en la construcción de crucigramas - Ortografía y puntuación convencionales - Abreviaturas al construir definiciones - Formas de redactar definiciones de conceptos - Uso de la polisemia	198 a 213
	25			
26				
Ejercicios			214 y 215	
Evaluación del trimestre 2				

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
13	Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.	6. Complete-mos formularios	- Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios - Características y función de los formularios - Características y función de los formatos y formularios electrónicos - Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios - Abreviaturas de uso común en formularios - Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios	114 a 127
14	Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.			
15	- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita. - Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			
16	Infografía. Para votar y más			128 y 129
	Ejercicios			130 y 131
	Leer para comprender			136 y 137
	Tema de relevancia social. Educación financiera			139
17	- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. - Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada. - Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.	7. Informes científicos	- Información contenida en tablas y gráficas - Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos - Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas - Características y función de los informes de experimentos científicos - Uso de la puntuación en las oraciones complejas - Ortografía y puntuación convencionales - Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones - Tiempos verbales de las oraciones compuestas - Uso del impersonal y la voz pasiva	140 a 153
18				
19	- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. - Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.	8. Lectura del Renacimiento	- Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo - Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias	154 a 169

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
20	- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. - Emplea las TIC como fuente de información.		- Significado de la obra en el contexto en que fue escrita - Vigencia del contenido y personajes de la obra - Características de la novela del Renacimiento - Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo	
	Infografía. Teatro del Globo			170 y 171
	Ejercicios			172 y 173
21	- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos. - Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.	9. La radio, una ventana a otras culturas	- Importancia de los programas de radio como medio de difusión - Interacción virtual - Valoración y respeto de la diversidad cultural - Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral - Sistematización de información del discurso oral - Empleo de las TIC para recabar y difundir información - Organización y jerarquización de información para su difusión - Características y función de los programas de radio	174 a 189
22	- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio. - Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo			
Ejercicios				
Leer para comprender				194 y 195
Tema de relevancia social. Educación para la salud				197
23	Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.	10. Mapas conceptuales	- Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales - Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos - Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta - Síntesis de información - Características y función de los mapas conceptuales - Características y función de los crucigramas - Relación fonética en la construcción de crucigramas - Ortografía y puntuación convencionales - Abreviaturas al construir definiciones - Formas de redactar definiciones de conceptos - Uso de la polisemia	198 a 213
24	- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. - Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			
Ejercicios				
Evaluación del trimestre 2				

Escuela: _____

Profesor: _____

Alumno (a): _____ Grupo: _____

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee los resultados de un experimento científico y responde.

El síndrome de la memoria falsa

Uno de los casos más notables en la historia de las neurociencias, y que ayudó a comprender los mecanismos de consolidación de la información en el cerebro, fue el de un paciente epiléptico conocido como H. M. Cuando era niño, H. M. sufrió un fuerte golpe en la cabeza por un accidente de bicicleta.

Años después comenzó a padecer de fuertes ataques convulsivos que los medicamentos solo controlaron durante un tiempo. Por ello los médicos que lo trataban decidieron someterlo a una cirugía experimental en la cual extrajeron la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro.

Como consecuencia H. M. presentó graves problemas de memoria, en especial era incapaz de aprender nueva información. Podía releer una y otra vez el mismo libro como si fuera la primera vez y reírse de los mismos chistes.

Conservaba recuerdos adquiridos mucho tiempo atrás (como su nombre, el de sus padres o su dirección) y podía mantener una conversación durante un tiempo, pero si se le distraía no recordaba de lo que estaba hablando ni reconocía a su interlocutor.

Sus médicos tenían que decirle quiénes eran cada vez que los veía. H. M. murió en 2008 y a lo largo de su vida fue sometido a muchos estudios.

Gracias a este caso fue que se descubrió la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica.

Cuevas Remigio, Luis Fernando. "El síndrome de la memoria falsa", en *Revista de divulgación científica ¿Cómo ves?*, <https://bit.ly/2BLFYog> (consulta: 3 de febrero de 2018).

1. Escribe un ejemplo de párrafo inicial para el informe de experimento correspondiente al caso de H. M.

Respuesta libre (R. L.) Se espera que el alumno redacte un párrafo introductorio donde mencione el propósito del experimento (curar a H. M. de sus ataques) como la hipótesis planteada (que los ataques cesarían o disminuirían tras la extirpación de la parte medial de ambos lóbulos temporales).

2. ¿Cuál opción corresponde a una parte del informe de experimento que pudieron haber entregado los médicos encargados del caso de H. M.?

- a) El paciente sufría frecuentes ataques convulsivos, por lo cual decidimos extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Como resultado disminuyó la frecuencia de los ataques, pero hubo un efecto secundario no previsto: el paciente empezó a tener problemas de memoria, y se ha visto imposibilitado para aprender nueva información.
- b) H. M. tiene problemas de memoria y no puede aprender nueva información. Lamentamos informar que ello es resultado del experimento que hicimos con él: extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Desde luego, nuestra intención fue buena: solo quisimos curarlo de sus ataques convulsivos.
- c) Revisemos el caso del paciente H. M. Luego de que le extirpamos la parte medial de ambos lóbulos temporales, H. M. empezó a tener problemas de epilepsia y se ha visto aquejado por ataques convulsivos. Esto comprueba la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica, aunque necesitamos hacer más experimentos para confirmar nuestras conclusiones.
- d) Extirpar la parte medial de ambos lóbulos temporales es una solución poco recomendable cuando algún paciente sufre de fuertes ataques convulsivos. Recordemos el caso de H. M., quien tras la cirugía, tuvo problemas de memoria, así como incapacidad para adquirir nuevos conocimientos.

3. Lee la siguiente lista y señala con una equis ✗ los apartados en los que la información que se proporciona está incompleta.

Lugar de nacimiento	Cancún	✗
Sexo	Femenino	
Fecha de nacimiento	14/05/1976	
Nombre completo	Yadira E. P.	✗
Nivel de escolaridad	Licenciatura	
¿Tiene bicicleta propia?	Sí	
E-mail	yadira_esparza@	✗
Domicilio	Avenida Universidad 1900, edif. 34, México, CDMX	✗

4. Subraya la opción que indique por qué es indispensable contar con un guion cuando se hace un programa de radio.

- a) Para corroborar de antemano que toda la información que leerán los locutores es cierta, y evitar en la transmisión errores técnicos ocasionados por la improvisación.
- b) Para poder coordinar los diálogos de los locutores con los efectos de sonido y los fondos musicales que se necesitarán a lo largo del programa.
- c) Para que el ingeniero de sonido sepa qué efectos usar en la consola de audio.
- d) Para asegurarse de que el trabajo de los locutores y el ingeniero de sonido sea profesional y satisfaga las expectativas de los radioescuchas.

Lee el fragmento de una obra literaria del Renacimiento y responde.

Después que don Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y, mirándolas atentamente, soltó la voz a semejantes razones:

—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas ha querido siempre que se cubra, y no eran sus adornos de los que ahora se usan, [...] sino de algunas hojas verdes de lampazos y yedra entretejidas, con lo que quizá iban tan pomposas y compuestas como van ahora nuestras cortesanas con las raras y peregrinas invenciones que la curiosidad ociosa les ha mostrado. Entonces se decoraban los concetos amorosos del alma simple y sencillamente, del mismo modo y manera que ella los concebía, sin buscar artificioso rodeo de palabras para encarcerarlos. [...] Las doncellas y la honestidad andaban, como tengo dicho, por dondequiera, sola y señera, sin temor que la ajena desenvoltura y lascivo intento

le menoscabasen, y su perdición nacía de su gusto y propia voluntad. Y agora, en estos nuestros detestables siglos, no está segura ninguna, aunque la oculte y cierre otro nuevo laberinto como el de Creta; porque allí, por los resquicios o por el aire, con el celo de la maldita solicitud, se les entra la amorosa pestilencia y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo.

Los valientes alcornoces despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas, sobre rústicas estacas sustentadas, no más que para defensa de las inclemencias del cielo.

Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia: aún no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre; que ella sin ser forzada ofrecía, por todas las partes de su fértil y espacioso seno, lo que pudiese hartar, sustentar y deleitar a los hijos que entonces la poseían. Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y les hace dar con todo su recogimiento al traste.

Cervantes Saavedra, Miguel de. "De lo que sucedió a don Quijote con unos cabreros, Cap. XI", en *Don Quijote de la Mancha*, Santillana, España, 2004. pp.95-96.

5. Describe cómo era la edad de oro a la que se refiere don Quijote, y por qué es diferente de la época contemporánea.

R. M. En ella todos los frutos de la Naturaleza estaban al alcance de la mano y no era necesario que el hombre los cultivara. Había paz y armonía entre las personas y nadie hostigaba a las mujeres ni abusaba de los débiles. La época contemporánea es diferente porque en ella el ser humano se ve obligado a trabajar para conseguir el sustento, además de que abundan abusos de todo tipo.

6. Escribe tres ejemplos de palabras que en el fragmento anterior aparezcan escritas en español del Renacimiento, y hoy se escriban de otra manera.

_____ agora _____

_____ conceitos _____

_____ mesmo _____

7. Menciona los cuatro puntos a seguir para lograr que un mapa conceptual sea claro, conciso y vistoso.

1. Agrupar los conceptos que estén relacionados entre sí.

2. Organizar los conceptos según su jerarquía.

3. Crear las proposiciones mediante líneas de unión y palabras de enlace.

4. Comprobar la veracidad de las proposiciones.

8. Ordena y establece la relación entre los siguientes elementos (conceptos principales, secundarios y conectores) para completar el mapa conceptual.

Y el abandono de los

Identidad propia

PATRONES FAMILIARES

lo que puede generar

Aceptación de grupo

generar la búsqueda de una

pues se busca la

pero también la adopción de

PATRONES SOCIALES

Aislamiento familiar

CAMBIOS PSICOLÓGICOS EN LA ADOLESCENCIA



Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
27	- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. - Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	11. Interpretación de un texto dramático	- Lenguaje empleado en las obras de teatro - Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación - Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro - Elementos prosódicos en la lectura dramatizada	216 a 231
28				
29				
30	- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo. - Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. - Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. - Elabora distintos textos para difundir información.	12. Contar historias en imágenes	- Uso del lenguaje coloquial - Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución - Características y función de la historieta - Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados - Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales - Puntuación y ortografía convencionales - Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta	232 a 245
31				
32	Infografía. Radiografía de la historieta			246 y 247
	Ejercicios			248 y 249
	Leer para comprender			254 y 255
	Tema de relevancia social. Educación para la paz y los derechos humanos			257
33	- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía. - Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal. - Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	13. Nuestras memorias	- Tonos en la escritura - Función y características de las autobiografías - Función de la trama en la progresión cronológica de la narración - Ortografía y puntuación convencionales - Expresiones que jerarquizan información - Tiempos verbales en pasado, presente y futuro - Palabras y frases que indican sucesión - Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas - Uso de sinónimos, antónimos y polisemia	258 a 273
34				
Ejercicios				274 y 275

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
35	- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. - Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. - Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. - Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	14. Opinamos con argumentos	- Postura del autor y formas de validar los argumentos - Recursos discursivos que se utilizan para persuadir - Características y función de los artículos de opinión - Ortografía y puntuación convencionales - Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones - Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas - Expresiones para distinguir la opinión personal - Expresiones que jerarquizan la información - Expresiones que sirven para contrastar ideas	276 a 291
36				
37				
38	Infografía. El <i>blog</i> , divulgación al gusto			292 y 293
	Ejercicios			294 y 295
	Leer para comprender			300 y 301
	Evaluación trimestre 3			
	Evaluación final			

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
25	- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. - Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	11. Interpretación de un texto dramático	- Lenguaje empleado en las obras de teatro - Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación - Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro - Elementos prosódicos en la lectura dramatizada	216 a 231
26				
27	- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo. - Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. - Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. - Elabora distintos textos para difundir información.	12. Contar historias en imágenes	- Uso del lenguaje coloquial - Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución - Características y función de la historieta - Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados - Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales - Puntuación y ortografía convencionales - Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta	232 a 245
28				
29	Infografía. Radiografía de la historieta			246 y 247
	Ejercicios			248 y 249
	Leer para comprender			254 y 255
	Tema de relevancia social. Educación para la paz y los derechos humanos			257
30	- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía. - Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal. - Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	13. Nuestras memorias	- Tonos en la escritura - Función y características de las autobiografías - Función de la trama en la progresión cronológica de la narración - Ortografía y puntuación convencionales - Expresiones que jerarquizan información - Tiempos verbales en pasado, presente y futuro - Palabras y frases que indican sucesión - Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas - Uso de sinónimos, antónimos y polisemia	258 a 273
31				

Semana	Aprendizajes esperados	Proyectos	Temas de reflexión	Páginas del libro del alumno
32	- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. - Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. - Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. - Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	14. Opinamos con argumentos	- Postura del autor y formas de validar los argumentos - Recursos discursivos que se utilizan para persuadir - Características y función de los artículos de opinión - Ortografía y puntuación convencionales - Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones - Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas - Expresiones para distinguir la opinión personal - Expresiones que jerarquizan la información - Expresiones que sirven para contrastar ideas	276 a 291
33				
34				
35	Infografía. El <i>blog</i> , divulgación al gusto			292 y 293
	Ejercicios			294 y 295
	Leer para comprender			300 y 301
	Evaluación trimestre 3			
	Evaluación final			

Escuela: _____

Profesor: _____

Alumno (a): _____ Grupo: _____

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el fragmento de una obra de teatro y responde.

Cosas de muchachos

Acto primero

(Al subir el telón, se iluminan dos mesabancos de un salón de clases en una escuela secundaria. Aparece intempestivamente una muchacha, la cual en una rabieta casi infantil azota sus libros sobre uno de los mesabancos y sentándose bruscamente se dispone a leer una novela barata. Su edad está entre los trece y los quince años, viste uniforme escolar y muestra la extracción de una clase popular. Poco después, entra un muchacho entre los quince y los diecisiete años con sus libros bajo el brazo, también viste uniforme y muestra la extracción de una clase popular. Ella, al sentirlo, esconde su novela y abre su libro de texto; pero al descubrir que es su compañero, vuelve a su postura inicial y a su novela.)

ÉL: (Juguetón.) ¡Ándale...! Ya te caché. Con que estudiando novelitas... ¡Vas a ver con el profe...!

ELLA: (Despectiva.) ¡Bah...! Pa lo que me importa, tú.

ÉL: (La observa con morbo.) Oye..., estás buena...

ELLA: ¡Oh, no estés fregando!

ÉL: ¿No tienes otra novela por ahí...?

ELLA: No. No traigo más que esta. (Con burla.) ¿No que no te castigaban, tú? ¿No que no...?

ÉL: (Con enojo.) ¡...Nche profe! ¡Cómo fregaos voy a traer el libro, si no tengo ni un quinto...!

ELLA: También llegas rete tarde...; si no, no se hubiera dado cuenta cuando Juliancillo te lo prestó.

ÉL: (Con malicia.) Oye... Juliancillo te anda echando los perros, ¿verdad?

ELLA: (Fingiendo ignorancia.) ¿Sí?... Ni me había dado cuenta.

ÉL: Hazte..., hazte... Si vi cuando te regaló el libro del mes... y hasta con dedicatoria...

ELLA: ¿Y de qué mueren los quemados...? Como a ti te castigaron por no traerlo.

ÉL: (Con rencor.) Es que yo no soy riquillo como el Julián.

ELLA: (Con sorna.) Tu mamá te mantiene... ¿Por qué no se lo pides?

ÉL: Porque... a mí no me da más que de tragar... (Entre juego y amargura.) Casi ni la veo. Ya van quince días que ni hablamos... Y cuando voy a verla al trabajo no me quiere soltar ni un fierro, porque dice que lo gasto.

(*Reflexionando.*) ¡Fíjate! Si le pido pa los libros me dice que es pal cine, si le pido pal cine me dice que es pal billar y cuando le pido pal billar... me dice que me conforme con tragar... ¡Caray, siempre ando sin quinto! (*Furioso.*) ¡...nche profe! Y todavía quería que yo trajera el... ¡Pues, tú sabes lo que dijo! Oíste, ¿no?

ELLA: (*Divertida.*) No. ¿Qué dijo?

ÉL: (*Se levanta y tomando la actitud del profesor lo ridiculiza.*) "Tú no tienes por qué traer el libro de tu compañero como tuyo. Tú debes traer tu propio libro o no te reconoceré las lecciones. Como castigo, vas a copiar todo lo de la semana, y así será hasta que traigas tu propio libro". (*Termina la imitación y se sienta furioso.*) ¡Está loco si cree que lo voy a hacer...! ¡Tanto trabajo que me costó conseguir el libro con el Julian-cillo... que es bien codo...

López, Willebaldo. *Cosas de muchachos*, en <https://bit.ly/2HnzFJY> (consulta: 20 de abril de 2018). (fragmento).

- Describe cuáles son los valores reflejados en la obra. Considera que tanto en la descripción de los personajes como en los diálogos hay alusiones a la marginación social y al abandono familiar.

R. M. La solidaridad, el compañerismo, la amistad.

- Escribe tres ejemplos de frases o palabras aisladas que aparezcan en los diálogos de los personajes y pertenezcan al lenguaje coloquial o juvenil.

R. M. ¡Ya te caché!

¡Oh, no estés fregando!

¿Y de qué murieron los quemados?

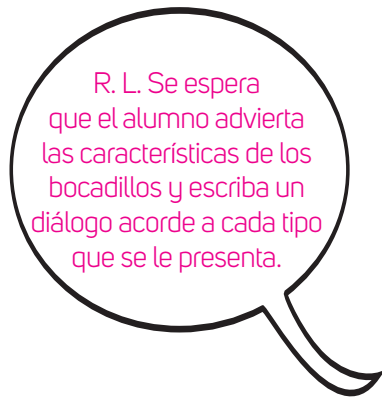
- Es donde se incluyen las imágenes a partir de las cuales el lector identifica qué acción ocurre y qué personajes aparecen en una historieta:

- Cuadros o viñetas
- Cartelas y cartuchos
- Bocadillos de diálogo
- Onomatopeyas

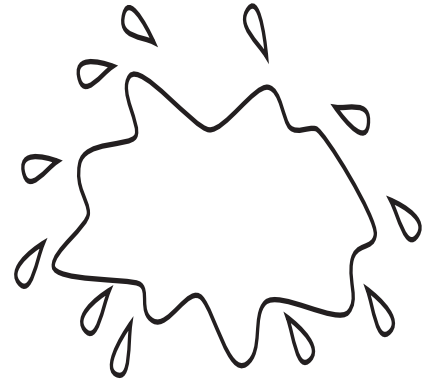
- Llena la siguiente tabla basándote en las características de la historieta.

Función de cada bocadillo de diálogo	
Bocadillo en forma de globo	Muestra los diálogos de los personajes.
Bocadillo distorsionado en forma de picos	Indica que un personaje está gritando.
Bocadillo en forma de nube	Comunica los pensamientos de los personajes.

5. Escribe un diálogo en cada bocadillo, toma en cuenta sus características.



R. L. Se espera que el alumno advierta las características de los bocadillos y escriba un diálogo acorde a cada tipo que se le presenta.



Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia

Yo tenía muchas ideas pero sabía que no podía llegar a decir todas mis ideas. Yo deseaba un día poder leer o escribir o hablar el castellano. Eso le decía a mi papá, yo quiero aprender a leer. Tal vez cuando lee, uno sea diferente. Entonces mi papá me decía, ¿quién te va a enseñar? Tienes que aprenderlo por tus medios, porque yo no los tengo. No conozco colegios, tampoco te podría dar dinero para un colegio.

Entonces yo le decía, si platicas con los padres quizá me pueden dar una beca. Y me decía mi papá, en eso sí que no estoy de acuerdo contigo porque tratas de salir de nuestra comunidad, de alejarte y buscarte lo que te conviene más. Entonces, tratarías de olvidarte de lo que hay en común. Si te vas, sería de una vez. Te apartas de nuestra comunidad y yo no te apoyaría. Mi papá tenía una gran desconfianza de las escuelas, de todo eso. Entonces me ponía como ejemplo de que muchos de nuestros primos han sabido leer y escribir, pero no han sido útiles para la comunidad. Tratan de apartarse y de sentirse diferentes cuando saben leer y escribir. Todo eso me explicaba mi papá. Yo decía, no, "yo

quiero, yo quiero aprender", y seguía y seguía. Llegó un momento en que bajamos por última vez en la finca. Por supuesto, fue en otra finca. Uno de los terratenientes pedía a mi papá que yo fuera sirvienta de él. Mi papá decía no. "Esas son cosas malas. Te van a tratar mal como nosotros nunca te tratamos mal. Yo no sería capaz de aguantar que mi hija esté sufriendo en otro lado; mejor sufrimos juntos".

Como yo estaba en esa gran problemática de pensar qué hacer para buscar una salida, entonces el terrateniente me ofreció veinte quetzales al mes si yo me decidía a ser sirvienta. Yo dije, mejor no. Y estábamos en la misma problemática con mi hermana mayor. Entonces mi hermana mayor dijo, yo me voy. Y mi hermana mayor se decidió. (...) Al mes mi papá fue a buscar a mi hermana y me dijo cuando regresó: "Tu hermana está bien pero, sin embargo, está sufriendo mucho.

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Siglo XXI, México, pp. 115-116.

6. ¿De qué tipo de texto se trata?

- a) Biografía
- b) Novela
- c) Autobiografía
- d) Cuento

7. ¿En qué persona gramatical está escrito el texto?

En primera persona del singular.

8. Con base en lo anterior, ¿cuál es la función de las autobiografías?

R. M. La función de la autobiografía tiene como propósito ejercitar nuestra capacidad de redacción, pero principalmente, ser el medio por el cual una persona decide dar a conocer detalles de su vida que el público desconoce, anécdotas, curiosidades, información relevante, etc.

Lee el texto y haz lo que se pide.

Jóvenes ¿matan por amor?

El último estudio llevado a cabo por Inmujeres D. F. arrojó que 90% de las mujeres jóvenes dijo haber sufrido violencia en el noviazgo. El 30% de ellas entre 12 y 29 años dijeron vivir violencia de pareja actualmente y que los celos son el factor principal de las discusiones, pero consideran que es "el precio del amor" [...].

La muerte de [...] miles de mujeres asesinadas en manos de sus exparejas o parejas, es una tragedia. No podemos seguir contabilizando el creciente número de actos violentos en el noviazgo y los

indicadores que muchos padres y madres tienen de que sus hijas están en riesgo. Sin duda habrá que promover el proyecto de educación para el amor en las secundarias. [...] No podemos permitir que ellas salgan corriendo cuando es demasiado tarde, y que ellos se conviertan en asesinos o maltratadores cuando podían ser hombres amorosos e igualitarios.

Cacho, Lydia. "Jóvenes ¿matan por amor?", en El Universal Online, <https://bit.ly/2HnzHS6> (consulta: 4 de febrero de 2018) (fragmento).

9. ¿El propósito de este artículo es informar o persuadir al público?

R. M. La intención es persuadir sobre el hecho de que la violencia en el noviazgo debe dejar de considerarse como algo normal y no se debe tolerar

10. Conforme con la información del artículo, argumenta cuál es la postura de la autora.

R. M. La autora opina que es importante promover el proyecto de educación para el amor en las secundarias para evitar que las mujeres jóvenes padezcan situaciones de violencia en sus relaciones de noviazgo y los hombres no se conviertan en maltratadores o asesinos.

11. Subraya las fuentes que la autora pudo haber consultado para respaldar su punto de vista.

- a) Declaración universal de los derechos humanos
- b) Diagnóstico situacional de la violencia contra las mujeres
- c) Antología de estudios sobre psicología
- d) Código civil de la Ciudad de México