

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

1. Escribe *E* en la opción que menciona para qué se usa una explicación en un texto, *R* en la que describe el uso de la repetición, y *Ej* en la que describa la función de los ejemplos.

- ( ) Se usa para mostrar casos concretos o situaciones relacionadas con el tema de un texto.
- ( ) Este recurso nos ayuda a enfatizar la importancia de una idea o contenido del texto al mencionarlo y reforzarlo en diferentes momentos.
- ( ) Ayuda a dejar más claro un concepto usando sinónimos o palabras distintas con el fin de hacer más comprensible la idea inicial.

Lee el cuadro y responde las preguntas.

	Fuente 1	Fuente 2
¿Qué significa el término (adolescencia)?	<b>Diccionario de la RAE</b> Edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo.	<b>Artículo: ¿Existe la adolescencia?</b> Existen autores que consideran el término "adolescencia" un artefacto creado por las sociedades urbanoindustriales a partir del siglo XV, pues por entonces el término apareció en inglés. Sin embargo, adolescere es un término latino que significó para los romanos "ir creciendo, convertirse en adulto".

2. ¿El término se define de igual forma en las distintas fuentes? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿Cuáles sus coincidencias?

---

---

3. Menciona cuáles son las características de una revista temática.

---

---

4. ¿En qué argumentos se sustenta cada fuente?

---

---

---

5. Explica para qué sirven las referencias cruzadas en un texto expositivo.

---

---

---

Lee y subraya la respuesta correcta.

6. ¿Qué afirmación demuestra que la lengua maya está viva?

### Desde el tronco de un ombú

Un poco apartado, cerca de un rancho pobre, muy negro y ya de paja incolora, una menor con la pollerita levantada y las rodillas al aire, parecía recoger huevos bajo las totoras. La seguía un mastín con paso tardo y paciente. Cuando ella se detenía mucho en sus afanes, el perro se echaba. Luego, proseguían una y otro su marcha de rodeos. Algo debía haber encontrado, aunque fuesen huevecitos de ratonas, porque de vez en cuando se detenía como a contar lo que llevaba en el ahuchado del vestido. El perro, se le había alejado un poco y olfateaba. De pronto, delante de la niña, de una mata espesa, salió corriendo un lagarto gris verdoso.

Cerca había una sombra de toro, una de tantas avanzadas del bosque contra el

pampero, y a él se dirigió el reptil con su apéndice en alto. Allí estaba la cueva. La menor dejó caer toda su carga, y se lanzó tras él con pasmosa rapidez, pero no tanto que no llegara al mismo tiempo que el mastín, bulto enorme a su lado. El lagarto, en un tropiezo sin duda perdió ventaja, pues aunque ya con todo el cuerpo en el escondrijo, fue asido de la cola por la pequeña. El perro coadyuvó sin pérdida de segundo, y mordió en el tronco. La criolla se quedó con el apéndice en las manos, que se retorció como una culebra.

Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", en *El País Cultural*, núm. 325, 26 de enero de 1996, [letras-uruguay.espaciolatino.com/acevedo\\_diaz/relatos\\_ignorados.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/acevedo_diaz/relatos_ignorados.htm) (fragmento) (consulta: 1 de febrero de 2018).

7. ¿De qué tipo de texto se trata?

- a) Reportaje      b) Crónica      c) Nota informativa      d) Cuento

8. En un cuento, ¿qué clase de palabras ayudan a precisar las características de un personaje o lugar?

- a) Verbos      b) Pronombres      c) Artículos      d) Adjetivos

9. ¿De qué tipo es la palabra ahuchado?

- a) Extranjerismo
- b) Variante cultural
- c) Indigenismo
- d) Variante social

10. En el contexto del texto, ¿qué significa la palabra criolla?

- a) Descendiente de europeos
- b) Persona que vive en la costa
- c) Niña
- d) Mestizo

11. ¿En qué persona está narrada la historia?

- a) Primera
- b) Tercera
- c) Segunda
- d) Combinación de tercera y primera

12. Selecciona la opción que cita correctamente la fuente de donde se extrajo el texto:

- a) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", Madrid, 26 de enero de 1996.
- b) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú". *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.
- c) Acevedo Díaz, Eduardo. "Desde el tronco de un ombú", en *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.
- d) Acevedo Díaz, Eduardo. *El País Cultural*, núm. 325, Madrid, 26 de enero de 1996.

13. Escribe un breve comentario literario del cuento.

---

---

---

---

14. Responde. ¿Por qué son importantes los documentos en los que se establecen los derechos humanos?

---

---

---

---

15. Menciona algún documento sobre derechos humanos con validez internacional.

---

---

---

---

16. ¿Qué documento protege tus derechos humanos en el ámbito internacional?

---

---

17. Completa el siguiente cuadro.

Rol	¿Quién es?
Moderador	
	Los expertos en el tema
	El público asistente

18. ¿Qué expresa un participante en una mesa redonda? Subraya el inciso correcto.

- a) Los resultados de una investigación sobre un tema.
- b) Un reporte de entrevista sobre un tema.
- c) Un condensado de puntos de vista sobre un tema.
- d) Su opinión personal sobre un tema.

19. ¿Cuál es la diferencia entre un debate y una mesa redonda?

---

---

20. Completa el párrafo con los conceptos del recuadro.

personajes    trama    anécdota    lugar    tiempo

Los elementos principales del cuento son la \_\_\_\_\_ que es lo que detona la historia, la \_\_\_\_\_ que es la secuencia de los hechos, el \_\_\_\_\_ donde sucede la historia, el \_\_\_\_\_ que es el momento en que ocurre y los \_\_\_\_\_ que son los que viven la historia.

21. Al modificar un cuento, ¿qué elementos debes conservar para que sea identificable?

---

---

22. Define, con tus palabras, qué es un cuento y cuáles son sus principales elementos.

---

---

---

---

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el extracto de la transcripción de la participación del escritor peruano, Alfredo Bryce Echenique, en la mesa “La internacionalización del español”, llevada a cabo en el Congreso de la Lengua en Rosario, Argentina, en el año 2004. Después, responde.

### ¿Hablando se entiende la gente?

No creo que haya un solo refrán que la experiencia no contradiga, en lo más íntimo y cotidiano y también en lo más amplio, en lo más común, en lo más general. Nos movemos entre citas verbales que pueden ir desde un adiós, que repetimos sin pensar jamás en Dios y un vete al diablo que pronunciamos sin pensar necesariamente en el diablo. [...] Sin embargo, todos aceptamos que se nace en un país y en un idioma, o al menos en la versión local de ese idioma, que viene de lejos y sigue de largo, dejándonos algunos nombres en el camino. [...]

El gigantesco optimismo que encierra el latiguillo “hablando se entiende la gente” se ve desmentido a diario por la Historia con hace mayúscula y por mil menudas historias con hace minúscula: parejas

que llevan años en un diálogo de sordos, naciones que llevan siglos de vecindad embrollada, religiones que llevan milenios de relaciones confusas. Parece mentira que todavía, después de millones de divorcios y debates parlamentarios, se continúe diciendo que “hablando se entiende la gente”.

Y no solo la experiencia cotidiana contradice el refrán, sino que ahí está el concepto científico de idiolecto, término con que la lingüística designa la lengua de cada individuo. También la lingüística y la filología nos enseñan que lo correcto de hoy fue en muchos casos lo incorrecto de ayer, y viceversa, y que es totalmente imposible escribir o hablar en blanco y negro.

1. ¿A qué se refiere Alfredo Bryce Echenique al decir “la versión local de ese idioma”?

- a) A un dialecto
- b) A una jerga
- c) A una variante social
- d) A una variante geográfica

2. De acuerdo con las palabras que le preceden y anteceden en el segundo párrafo, deduce el sinónimo de la palabra “latiguillo”.

- a) Refrán
- b) Dicho
- c) Adivinanza
- d) Sentencia

3. Lee la receta y haz lo que se pide.

Torta de cambur (República Dominicana)	
<b>Ingredientes</b> 3 cambures maduros ½ taza de miel 3 cucharadas de aceite canola 1 cucharadita de vainilla 1½ tazas harina integral 1½ cucharadita de bicarbonato soda ¼ cucharadita de sal ¾ taza de nuez picada	<b>Preparación</b> Se pisan los cambures con un tenedor y se agrega la miel, el aceite y la vainilla. Se mezcla el bicarbonato de soda con la harina y la sal y poco a poco se agregan los cambures hasta obtener una mezcla espesa, las nueces se agregan al final. Vaciar a un molde y hornear por 30 minutos a 180 °C.

4. Reescribe las frases donde se usan las palabras o términos propios de República Dominicana sustituyéndolas por las que se usan en México.

---

---

---

5. Escribe *Metáfora*, *Comparación* o *Hipérbole* según el recurso literario descrito.

Establece una relación de similitud entre dos términos; para hacerlo, suele utilizar las palabras *como*, *cual*, *que*, o *se asemeja a*. \_\_\_\_\_

Consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto del habitual. Se identifica algo real con algo imaginario. \_\_\_\_\_

Es la exageración intencional de lo descrito, ya sea aumentando o minimizando la realidad.

---

**Subraya la respuesta correcta.**

6. La frase "blanco algodón nubla el cielo hasta llorar" es un ejemplo de:

a) Metonimia      b) Sinestesia      c) Paralelismo      d) Metáfora

7. El ensayo tiene entre sus funciones ser un texto...

a) narrativo sobre un tema que permite explicarlo.  
b) que permite sintetizar las ideas sobre un tema.  
c) descriptivo que recoge las principales ideas, datos o sucesos sobre un tema.  
d) que permite expresar el análisis y el punto de vista personal sobre un tema.

8. Responde ¿De qué manera puedes emplear el ensayo con fines de estudio en esta y otras asignaturas? Argumenta tu respuesta.

---



---



---



---

9. Completa con los conceptos ironía, persuasión o carga emotiva según corresponda.

Figura o recurso	Descripción
	Apela a los sentimientos y emociones del lector, para provocar un efecto en él.
	Consiste en enviar dos mensajes en uno: el textual y el implícito, que suele significar lo opuesto al mensaje textual.
	Consiste en el propósito deliberado de incidir, cambiar, formar o reforzar las actitudes de los lectores sobre algo.

Lee y responde.

### Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893)

Poeta, novelista, crítico, historiador de la literatura y político. Nace en Tixtla, Guerrero, de padres indígenas. Estudió leyes en el Colegio de San Juan de Letrán. Tomó parte en la Revolución de Ayutla, la guerra de Reforma y contra la Intervención Francesa. Terminadas las luchas en 1867, dedicó su vida a la enseñanza de las letras y al servicio público.

Funda diversos periódicos: en 1867, *El Correo de México*, con Ignacio Ramírez y Guillermo Prieto. En 1869, con Gonzalo A. Esteva, funda *El Renacimiento*, la revista literaria de mayor trascendencia en su tiempo, en la que se unen escritores liberales y conservadores que inician una labor de renovación en las letras nacionales. Participa en la publicación de casi todas las revistas y periódicos importantes de su época. Desarrolla su labor científica en las publicaciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y se desempeñó puestos públicos.

Muere en San Remo, el 13 de febrero. Hoy descansa en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Altamirano es la figura literaria de mayor relieve después de 1867, tanto por su obra personal que abarca los más variados aspectos, como por lo que significó para los jóvenes de quienes fue maestro, ejemplo y guía.

Orientó la literatura hacia la afirmación de los valores nacionales sin descuidar el conocimiento de las literaturas extranjeras. Logró la unificación de los escritores sobre las hondas diferencias políticas en *El Renacimiento*. Su producción abarca: poesía, novela, discursos, historias, cuadros de costumbres, periodismo, estudios de crítica e historia literarias. (...) La labor más fructífera de Altamirano se encuentra en la crítica y en la historia literarias, en sus crónicas de *El Renacimiento* y en sus famosas Revistas" incluidas en La Literatura Nacional.

*Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, Editorial Porrúa, México, 1995, pp. 126-127.

10. Subraya el inciso correcto: La función y características de este texto corresponden a:

- a) Un ensayo
- b) Una biografía
- c) Una semblanza
- d) Una nota biográfica

11. ¿Además de llamarlo por su nombre, de qué maneras se refiere el autor a Ignacio Manuel Altamirano? Anota dos ejemplos.

---

---

---

12. ¿Qué argumentos presenta el autor para afirmar que Altamirano es la figura literaria de mayor relieve después de 1867?

---

---

---

---

13. ¿Cuál es la función de la caricatura? Subraya la respuesta correcta.

- a) Entretener a los niños
- b) Informar sobre un acontecimiento
- c) Comunicar opiniones y promover la reflexión
- d) Relatar un hecho cronológicamente

14. Escribe a qué sonido corresponde cada una de las onomatopeyas.



---

---

15. Escribe *Directo*, *Indirecto* o *Mixto*, de acuerdo con la explicación acerca de la forma de redactar un reporte de entrevista.

El entrevistador parafrasea lo dicho por el entrevistado. \_\_\_\_\_

El entrevistador parafrasea algunas partes de la entrevista y otras las reproduce de forma textual. \_\_\_\_\_

El entrevistador utiliza los dos puntos (:) para introducir lo dicho por el entrevistado y lo encierra entre comillas para diferenciarlo. \_\_\_\_\_

16. ¿Cuál es la función de una entrevista?

---

---

Escuela: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Lee con cuidado lo que se pregunta o se pide hacer. Usa lápiz por si debes corregir.

Lee el texto y responde las preguntas.

### Quando ir más despacio nos hace avanzar más

Momo es una niña sin pasado, posesiones ni familia que vive en un antiguo teatro romano a las afueras de la ciudad al que sus amigos le llevan a menudo algo de comida y, sobre todo, acuden a visitarla para hablar con ella, puesto que tiene un don extraordinario para escuchar.

Los días de Momo junto con sus mejores amigos Gigi (un cuentacuentos) y Beppo (el barrendero) transcurren tranquilos, hasta que llegan los Hombreros grises, agentes de la Caja de Ahorros "Tiempo" empeñados en que la gente no pierda ese tesoro tan precioso y en cambio lo ahorre.

Esta es la premisa de la novela de Michael Ende, autor de literatura juvenil y fantástica, en muchas de cuyas obras es posible leer entre líneas y hallar mensajes sobre el no tan fantástico mundo real. Momo, es una invitación a reflexionar sobre la noción del tiempo, cómo lo percibimos, y a qué lo dedicamos.

El libro se dirige a un público juvenil pero su inteligente planteamiento, temática y simbolismo lo

convierten en una lectura enriquecedora para todas las edades, incluso apta para leer de manera conjunta e incitar al debate. La vida apresurada, la comida rápida, dedicar cada vez más tiempo a aquellas cosas supuestamente más importantes (trabajo, relaciones sociales que nos hagan "prosperar", entre otras), son tendencias que se extienden cada vez más en nuestra sociedad. Procuramos gastar el menor tiempo posible en las cosas más sencillas, cuando quizá sean esas las que realmente vale la pena vivir. Tal vez si no las hacemos ahora no habrá otro momento o cuando queramos hacerlo será demasiado tarde.

Esta novela puede despertar esa reflexión además de llevarnos al terreno mágico de los textos narrativos acompañados por Momo, la tortuga Casiopea y las flores de una hora. Una oportunidad para hacer un alto, pensar en la belleza del momento y vivir más lentamente.

Ende, Michael. *Momo*, SEP-Alfaguara, México, 1987, pp. 274.

1. ¿De qué tipo de texto se trata? Subraya tu respuesta.

- a) Texto expositivo
- b) Crónica

- c) Reseña
- d) Reportaje

2. Escribe qué es una reseña literaria y cuál es su función.

---

---

---

---

3. Menciona los cuatro elementos principales que integran una reseña.

---

4. Menciona una estrategia discursiva para interesar al lector.

---

5. Escribe *Trama*, *Personajes principales* o *Personajes secundarios*, en la definición que corresponde a cada elemento de una novela.

a) Se trata de aquellos que son de cierta manera prescindibles, es decir, aunque se eliminaran se sigue comprendiendo la historia.

---

b) Es el conjunto de sucesos y acciones de los personajes que forman y guían la historia narrada.

---

c) Son los protagonistas de la historia y alrededor de ellos se desarrolla la historia. Nada sucedería sin ellos.

---

6. ¿Qué es un reportaje?

---

---

---

7. Escribe tres características de un reportaje.

---

---

---

---

8. ¿Cuál es la diferencia entre una cita textual y la paráfrasis?

---

---

9. ¿Cuáles son las fuentes hemerográficas?

---

Lee y responde.

**Texto 1**

Pablo Cabrera, director del sello de Comercio Justo (FLO) en España, explica que están presentes en 22 países y representan a 600 organizaciones. Sale al paso de las críticas. Por ejemplo, dice que en los últimos años se ha abierto la organización a los productores, que antes apenas estaban representados.

**Texto 2**

“El comercio justo nació para que los pequeños productores del Sur pudiéramos acceder al mercado. Y es verdad, somos pequeños y lentos, no tenemos una respuesta rápida”, reconoce Jan Bernhard, directivo de la Asociación de Pequeños Productores de Tongorrape, en Perú.

10. ¿Qué tipo de discurso se emplea en cada texto?

---

11. Escribe *H* si la opción es un hecho, *O* si es una opinión y *A* si es un argumento.

- Explicación que se emplea para probar o demostrar algo
- Idea que se tiene de algo
- Un suceso
- Debe haber una repartición justa de ganancias entre productores y vendedores

Lee el texto y responde.

Venden sobre todo café, cacao, té, azúcar, fruta o algodón; en los últimos años, la artesanía se ha estancado. Unas ventas que necesitan de la complicidad de compradores concienciados de países ricos, ya que, como explicaría Perogrullo, estos productos son más caros que los injustos. Más de dos tercios de sus consumidores están en Europa.

12. ¿Qué voz narrativa se emplea en el texto? \_\_\_\_\_

Subraya la respuesta correcta

13. Se define como un texto periodístico subjetivo que narra, en orden cronológico, un hecho, suceso o un momento en la vida de un personaje.

- a) Entrevista      b) Reportaje      c) Reseña      d) Crónica

14. Escribe S en la definición que se refiera a los conectores de *Secuencia*, Si en la que hable de *Simultaneidad* y C en la que se describa los de *Causalidad*.

- ( ) Se utilizan para expresar que un evento o suceso es causa de otro, por ejemplo: pues, porque, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, así pues.
- ( ) Se utilizan para presentar dos ideas o cosas que suceden al mismo tiempo, por ejemplo: mientras, mientras tanto, al mismo tiempo, a la vez.
- ( ) Sirven para presentar en sucesión una serie de ideas, por ejemplo: luego, después, antes, más adelante.

15. Menciona cuatro elementos de los que debes tomar nota al presenciar un suceso para escribir una crónica.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

16. ¿Cuál es la función de la aposición?

\_\_\_\_\_

17. Responde. ¿Cuál es el propósito de la carta poder?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Escribe una situación en la que es necesario usar una carta poder.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19. Explica cuáles son los elementos indispensables para que una carta poder sea funcional.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

20. Menciona un caso en el que una carta poder pierde validez.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_